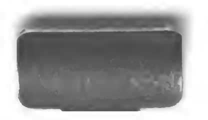
Thematisches Verzeichniss sämmtlicher im Druck erschienenen ...

N. Simrock (Firm)

PROPERTY OF
University of
Michigan
Libraries
1817
STELLFELD PURCHASE 1954



Digitized by Google

THEMATISCHES

VERZEICHNISS

SÄMMTLICHER

IM DRUCK ERSCHIENENEN WERKE

VON

JOHANNES BRAHMS.

NEBST SYSTEMATISCHEM VERZEICHNISS
UND REGISTERN.

NEUE VERMEHRTE AUSGABE.
PREIS MK. 4.— NETTO.

N. SIMROCK, G. M. B. H., BERLIN
1904.

Digitized by Google

Music
ML
134
.B8
S62
1205

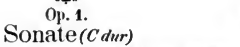
Digitized by Google


STELLFELD

Inhalt.

Digitized by Google

Thematisches Verzeichniss
der Werke von
JOHANNES BRAHMS.



Op. 1.
Sonate *(C dur)*
für das Pianoforte componirt und *Joseph Joachim* zugeeignet.
N. Simrock in Berlin. 1853.
Verlags-Nº 8980 [Pag. 3_31.] Preis 5 M.





Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Paul Klengel. Pr. 7 M. 50 Pfg.

Op. 2.
Sonate *(Fis moll)*
für das Pianoforte componirt und
Frau Clara Schumann
verehrend zugeeignet.
N. Simrock in Berlin. 1853.
Verlags-Nº 8981 [Pag. 2_27] Preis 5 M.



TRIO. Poco più moderato.
p dolce
FINALE. Introduzione. Sostenuto.
mf pp
Allegro non troppo e rubato.
p

Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Paul Klengel. Pr. 7 M. 50 Pfg.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

Digitized by Google

Op. 3.

Sechs Gesänge

für eine Tenor- oder Sopranstimme mit Pianofortebegleitung
componirt und *Bettina von Arnim* gewidmet.

N. Simrock in Berlin. 1854.
Verlags-№ 8983 [Pag. 2-19] Preis 3 M.



Original-Ausgabe (ohne englischen Text.)

Ausgabe für eine tiefere Stimme Pr. 3 M. (In der transponirten Ausgabe steht № 1 und 4 in *C moll*, № 2 und 3 in *G dur*, № 5 in *D moll* und № 6 in *F dur*.)

Einzeln in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme. № 1-6 Pr. à 1 M.

Für Pianoforte mit Beifügung der Texteswerte übertragen von *S. Jadassohn*. Pr. 2 M. 50 Pf.

№ 1. Liebestreu, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Bd. 1. Pr. 3 M. netto.

Dasselbe, Arrangement für Violoncell u Pfte. in Brahms-Album für Violoncell von *Norbert Salter* Pr. 2 M. 40 Pf. netto.

Dasselbe, Arrangement für Harfe von *Marie Lemaître*. Pr. 80 Pfg.

Digitized by Google

Op. 4.

Scherzo (*Es moll*)

für das Pianoforte componirt
und seinem Freunde *Ernst Ferdinand Wenzel* zugeeignet.
N. Simrock in Berlin. 1854.
Verlags-Nº 8988 [Pag. 3_13.] Preis 3 M.



Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Friedr. Hermann. Preis 3 M.

Op. 5.

Sonate (*F moll*)

für das Pianoforte componirt
und der Frau Gräfin *Ida von Hohenthal* geb. Gräfin
von Scherr-Thoss zugeeignet.
Leipzig, Verlag von Bartholf Senff. 1854.
Verlags-Nº 101. [Pag. 3_39.] Pr. 4 M. 50 Pf.



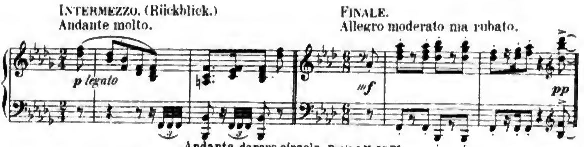
Andante. Der Abend dämmert, das Mondlicht scheint,
Da sind zwei Herzen in Liebe vereint
Und halten sich selig umfangen. (*Sternau.*)

SCHERZO.



INTERMEZZO. (Rückblick.)

FINALE.



Andante daraus einzeln. Preis 1 M. 50 Pf.
Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Richard Kleinmichel. M. 7._

Digitized by Google

Op. 6.

Sechs Gesänge

für eine Sopran- oder Tenor-Stimme
mit Begleitung des Pianoforte componirt
und den Fräulein *Luise* und *Minna Japha* zugeeignet.

Leipzig, Verlag von Bartholf Senff. Debr. 1853.
Verlags-Nº 94_100. [Pag. 3_28.] Preis 3 M.



Allegretto.



Nº 2. Der Frühling. (*J. B. Rousseau.*)

Con moto.



Nº 3. Nachwirkung. (*Alfred Meissner.*)

Poco agitato.



Nº 4. Juchhe! (*R. Reinick.*)

Con moto.



Digitized by Google



Nº 5. „Wie die Wolke nach der Sonne“ (Hoffmann v. Fallersleben.)
Poco Andante.
p
Wie die Wolke nach der Sonne
Nº 6. „Nachtigallen schwingen“ (Hoffmann v. Fallersleben.)
Allegro non troppo.
f
Nach - ti-gallen schwingen lustig
molto stacc. e legg.
Einzeln: Nº 1 und 4. Pr. à 1 M.
Nº 2 „ 3. Pr. à 50 Pf.
Nº 5 „ 6. Pr. à 75 Pf.
Ausgabe für tiefe Stimme. Pr. 3 M.
Einzeln zu denselben Preisen wie die Originalausgabe (Nº 2 ist mit deutsch u. engl. Text versehen.)
Op. 7
Sechs Gesänge
für eine Singstimme mit Begleitung
des Pianoforte componirt
und Albert Dietrich gewidmet.
N. Simrock in Berlin. 1854.
Verlags-Nº 8990 [Pag. 3 – 15.] Preis 3 M.
Nº I. Treue Liebe. (Ferrand.)
True love.
Andante con espressione.
Ein Mägd - lein sass am Mee - - res-strand, und
A mai - den sat by the lone sea - side, and
pp
col Pedale
Nº II. Parole. (Eichendorff.)
The Huntsman.
Andante con moto.
(5 Takte)
Sie stand wohl am Fen - ster - bo - - - gen und
Full lone-some and hea - vy - hear - - ted
col Pedale
Nº III. Anklänge. (Eichendorff.)
Fragment.
Andante molto.
p mezza voce e legato
Hoch ü - ber stil - len Hö - - - - hen stand
On yon - der hill ap - pea - - - - ring
pp
mezza voce
sempre legato
8607

Nº IV. Volkslied.



National Song.



Nº V. Die Trauernde. (Volkslied.)

The Mourning one.



Nº VI. Heimkehr. (Uhland.)

Return Home.



Original-Ausgabe (ohne englischen Text.)

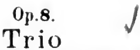
Ausgabe für eine tiefere Stimme. Pr. 3 M. (In der transponirten Ausgabe steht Nº 1 in *E moll*, Nº 2 in *C moll*, Nº 3 in *Fis moll*, Nº 4 in *Cis moll*, Nº 5 und 6 in *G moll*.)

Einzeln in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme. Nº 1-4 à 1 M. Nº 5-6 à 60 Pf.

Für Pianoforte mit Beifügung der Texteswortе übertragen von S. JADASSOHN. Preis 2 M. 50 Pf.

Nº I. Treue Liebe, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Bd. IV. Pr. 3 M. netto.

Digitized by Google



Op. 8.

Trio

für Pianoforte, Violine und Violoncell.

N. Simrock in Berlin. 1859.

Verlags-No 8995. Partitur [Pag. 2—55] und Stimmen. Preis 12 M.







FINALE.



Miniatur-Ausgabe. Pr. 2 M. netto.

Für Pianoforte zu 4 Händen von FRIED. HERMANN. Preis 8 M.

Dasselbe, zweite (vom Autor veränderte) Ausgabe 1891. Verl.-No 9310. Part. Pag. 8-58. und Stimmen Pr. 12 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen von ROBERT KELLER. Preis 8 M.

Adagio für Harmonium und Pianoforte von AUGUST REINHARD. Pr. 2 M.

Bratschenstimme (statt Violoncell) von WILH. ALTMANN. Einzelpreis 2 M.

Op. 9.

Variationen

für das Pianoforte

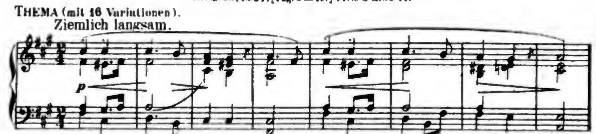
über ein Thema von ROBERT SCHUMANN.

Frau *Clara Schumann* zugeeignet.

N. Simrock in Berlin. 1854.

Verlags-No 8997. [Pag. 3—19.] Preis 3 M. 50 Pf.

THEMA (mit 16 Variationen).



Digitized by Google

Op. 10.



Balladen

für das Pianoforte.
Julius O. Grimm gewidmet.

N. Simrock in Berlin. 1856.
Verlags-Nº 8908. [Pag. 3 – 23.] Preis 4 M.





Einzeln: Nº 1-3 Pr. à 1 M. 50 Pf., Nº 4 Pr. 2 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen von Friedrich Hermann. Pr. 4 M.
Nº 4 für Violoncell mit Pianoforte arr. von Julius Spengel 1899. Pr. 1 M. 50 Pf.

Op. 11.

Serenade *(D dur)*

für grosses Orchester componirt.

N. Simrock in Berlin. 1860.
Verlags-Nº 9000. Part. 8º (Abklatsch) [Pag. 1-217.] Pr. 25 M.





Orchesterstimmen (2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, und Streichorchester) Pr. 30 M.
Einzeln: Viol. I. II., Bratsche, Pr. à 3 M. Vcell. u. C. Bass. Pr. 4 M.

Für zwei Pianoforte zu 8 Händen von Paul Klengel. Pr. 20 M.
Für zwei Pianoforte zu 4 Händen von Paul Klengel. Pr. 10 M.
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. Pr. 10 M.
„ „ „ 2 „ von Friedr. Hermann. Pr. 6 M.
Menuett daraus für Pianoforte und Violine von Friedr. Hermann. Pr. 1 M. 50 Pf.
Scherzo I. II., Adagio und Menuett I für Pianoforte allein von L. Stark. Pr. 4 M.
Scherzo für Orgel arr. von Edwin H. Lemare. 1898. Pr. 1 M. 50 Pf.

Digitized by Google

Op. 12.
Ave Maria
für weiblichen Chor mit Orchester- oder Orgel-Begleitung.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1861.
Verlags-Nº 165. 166. Partitur (ohne Orgel) [Pag. 3_15.] Pr. 2 M. 80 Pf. netto.



Partitur (ohne Orgel) und Stimmen Pr. 5 M.
Chorstimmen Pr. 60 Pf.
Einzeln: Sopr. I. II., Alt I. II. Pr. à 15 Pf.
Orchesterstimmen (2 Flöten, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner und Streichorchester) Preis 1 M. 80 Pf. netto.
Einzeln: Viol. I. II., Bratsche, Violoncell und Contrabass Pr. à 15 Pf.
Orgelstimme Pr. 50 Pf. netto.
Clavierauszug mit Gesang [Pag. 3_9.] Pr. 1 M. 50 Pf.
Für Pianoforte zu 4 Händen von Robert Keller. 1878. Pr. 1 M. 50 Pf.
Für Orgel von Theodor Kirchner. Pr. 1 M. 50 Pf.

Op. 13.
Begräbnissgesang
für Chor und Blasinstrumente.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1861.
Verlags-Nº 167. 168. Partitur [Pag. 3_13.] Pr. 2 M. 80 Pf. netto.



Partitur und Stimmen Pr. 4 M. 50 Pf.
Chorstimmen Pr. 60 Pf.
Einzeln: Sopr. A. T. B. Pr. à 15 Pf.
Instrumentalstimmen (2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 3 Posaunen, Tuba u. Pauken) Preis 1 M. 80 Pf. netto.
Clavierauszug mit Gesang [Pag. 2_15.] Pr. 2 M. 30 Pf.
Für Pianoforte zu 4 Händen von Robert Keller. 1878. Pr. 2 M.
Orgelauszug mit Text von F. E. Thiele. Pr. 2 M. 30 Pf.

Op. 14.
Lieder und Romanzen
für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1861.
Verlags-Nº 169. [Pag. 2_28.] Preis 3 M.

Nº 1. Vor dem Fenster. *(Volkslied.)* Andante.
(Umfang d-g) Soll sich der Mond nicht hel-ler scheinen,

Nº 2. Vom verwundeten Knaben. *(Volkslied.)* Andantino.
Es wollt' ein Mäd-chen früh auf-steh'n

Digitized by Google

No 3. Murray's Ermordung.
(Schottisch, aus Herder's *Stimmen der Völker.*)

Con moto.

(d-g) O Hochland und o Südland! Was

No 4. Ein Sonett.
(Aus dem 13. Jahrhundert.)

Langsam, sehr innig.

(c-as) Ach, könnt' ich, könnte vergessen sie, ihr

legato

No 5. Trennung. (*Volkslied.*)

Sehr schnell.

(fis-g) Wach auf, wach auf, du junger Gesell, du

poco f

No 6. Gang zur Liebsten. (*Volkslied.*)

Andante, con espressione.

(e-g) Des Abends kann ich nicht schlafen gehn, zu

espress.

No 7. Ständchen. (*Volkslied.*)

Allegretto.

(f-g) Gut' Nacht, gut' Nacht, mein lieb-ster Schatz, gut'

leggiero

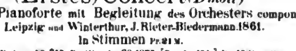
No 8. Sehnsucht. (*Volkslied.*)

Andante.

(e-g) Mein Schatz ist nicht da, ist

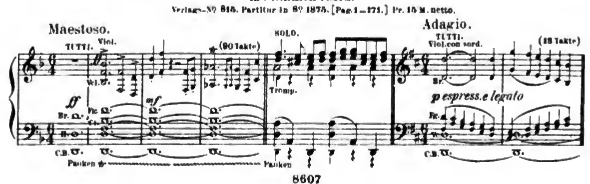
Einzeln: No 1. Pr. 1 M. 40 Pf. No 2. 6. 8. à 70 Pf. No 3. 4. 5. 7. à 1 M.
Clavierübertragungen von Th. Kirchner. No 4. Pr. 1 M. 50 Pf.
No 7. Pr. 1 M. 50 Pf.

Op. 15.



(Erstes) Concert (*Dmoll*)

für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters componirt.
Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1861.
In Stimmen Pr. 21 M.
Verlags-No 816. Partitur in 8o 1875. [Pag. 1–171.] Pr. 15 M. netto.



Digitized by Google



Orchesterstimmen (2 Flöten, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Streichorchester) Pr. 14 M. netto.
Einzeln: Viol. I. II à 1 M., Viola 1 M. 80 Pf., Vcell. u. C.B. 2 M. 80 Pf.
Für Pianoforte allein Pr. 7 M. netto.
Für Pianoforte zu 4 Händen arr. vom Componisten Pr. 9 M. netto.
Für 2 Pianoforte arr. vom Componisten. Partitur 1875. Pr. 9 M. netto.
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet v. Theodor Kirchner. 1885. Pr. 12 M. 50 Pf. netto.

Op. 16.

Serenade

für kleines Orchester.

(Piccolo, 2 Fl., 2 Hob., 2 Cl., 2 Hörner, Bratschen, Violoncelli und Bässe.)
Neue, vom Autor revidirte Ausgabe.
N. Simrock in Berlin. 1875.
Verlags-No 6129. Partitur [Pag. 3 _ 65.] Pr. 12 M.



Die erste Ausgabe erschien Bonn 1860.

Stimmen (Piccolo, 2 Flöten, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, Bratschen, Violoncelli und Bässe) Pr. 20 M.
Einzeln: Bratsche Pr. 2 M. Vcell. und C.B. 3 M.
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. Pr. 8 M.
Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell v. Friedr. Hermann. Pr. 9 M.
Für zwei Pianoforte zu 8 Händen von Paul Klengel. Pr. 20 M.
Für zwei Pianoforte zu 4 Händen von Paul Klengel. Pr. 9 M.
Für Pianoforte allein von Paul Klengel. Pr. 6 M.

Digitized by Google

Op. 17.
Gesänge für Frauenchor

(Partsongs for Female voices, translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)
(Chants pour voix de femmes, Paroles françaises par Mdme Louise Ott.)
mit Begleitung von 2 Hörnern und Harfe.
(Auch zu blosser Pianofortebegleitung eingerichtet.)

Berlin, bei N. Simrock. 1862.
Verlags-Nº 10595. Partitur mit Clavierauszug [Pag. 3-19.] Pr. 4 M.

Nº 1. „Es tönt ein voller Harfenklang"_ *(Ruperti.)*
*"I hear a harp"*_
„En ces accords de harpe"_
Poco Adagio, con molt' espressione.

Nº 2. Lied v. Shakespeare.
Song from Shakespeare's Twelfth Night.
Lied de Shakespeare.
Andante.



Nº 3. Der Gärtner. *(Eichendorff.)*
Greetings.
Hommage.
Allegretto.



Nº 4. Gesang aus Fingal. *(Ossian.)*
Song from Ossian's Fingal.
Chant d'Ossian.
Andante.



Die erste Ausgabe ist mit deutschem Text.
Hörner- und Harfenstimme Pr. 2 M. 50 Pf.
Chorstimmen Pr. 3 M.
Einzeln: Sopran I., II. und Alt Pr. à 1 M.
Für Pianoforte zu 4 Händen mit übergesetztem Text von ROBERT KELLER. 1878. Pr. 3 M.

Op. 18.
(Erstes) Sextett *(B dur)*

für 2 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelli componirt.

N. Simrock in Berlin. 1862.
Verlags-Nº 6202. Partitur in 8º [Pag. 1-91.] Pr. 7 M. 50 Pf.

Allegro ma non troppo.

(TEMA CON VARIAZIONE.)
Andante, ma moderato.



Digitized by Google



Stimmen Pr. 10 M.
Partitur in Miniaturformat. Pr. 2 M. 50 Pf.
Für Pianoforte zu 4 Händen vom COMPONISTEN. Pr. 8 M.
Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell von FRIEDR. HERMANN. 1876. Pr. 9 M.
Als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell bearbeitet von THEODOR KIRCHNER. 1883. Pr. 12 M.
Für 2 Pianoforte zu vier Händen von PAUL KLENGEL. Pr. 15 M.
Als Sonate für Clavier bearbeitet von ROBERT KELLER 1889. Pr. 5 M.
Für 2 Pianoforte zu acht Händen von PAUL KLENGEL. Pr. 15 M.

Op. 19.
Fünf Gedichte

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren*.)
N. Simrock in Berlin. 1862.

Ausgabe für hohe Stimme: Verlags-Nº 9146. Ausgabe für tiefe Stimme: Verlags-Nº 9147. [Pag. 2-15.] Pr. à 3 M.

Nº 1. Der Kuss. *(Hölty.)* *The Kiss.*

Nº 2. Scheiden und Meiden. *(Uhland.)* *Parting.*

Nº 3. In der Ferne. *(Uhland.)* *Parted.*

Nº 4. Der Schmied. *(Uhland.)* *The forge.*

Nº 5. An eine Aeolsharfe. *(Mörike.)* *To an Aeolian harp.*

Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.
Einzeln in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme: Nº 1-5. Pr. à 1 M.
(die transponirten Nummern stehen Nº 1 in *G dur*, Nº 2.3 in *F moll*, Nº 4 in *C dur* und Nº 5 in *Fis dur*.)
Nº 3. Der Schmied, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder. Band IV. Pr. 3 M. netto.
Nº 5. An eine Aeolsharfe, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder. Band III. Pr. 3 M. netto.
Nº 1-5. Für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u englischen Text) von ROBERT KELLER in: Brahms-Album. Band I. Nº 1-5. [Pag. 3-13.] (Bd. I. compl. Pr. 5 M.)

Digitized by Google

Op. 20.

Drei Duette

für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte.
(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren*.)

N. Simrock in Berlin. 1861.
Verlags-Nº 6206. [Pag. 2–19.] Preis 3 M.

I. Weg der Liebe. (1ster Theil.) (Aus Herder's *Stimmen der Völker*.)

"Love will find out the way."



II. Weg der Liebe. (2ter Theil.)

Second Part of: "Love will find out the way."



III. Die Meere.

The two deeps.



Die erste Ausgabe ist ohne engl. Text.
Einzeln: Nº 1. Pr. 1 M. 50 Pf., Nº 2 und 3. Pr. à 1 M.
Für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen und englischen Text)
von ROBERT KELLER in: Brahms Album Band III. Nº 62–64.
[Pag. 4–13.] (Bd. III. Pr. compl. 5 M.)
8607

Digitized by Google

Op. 21. № 1.

Variationen

über ein eigenes Thema
für das Pianoforte.

N. Simrock in Berlin. 1861.
Verlags-№ 6203. [Pag. 2—13.] Preis 2 M.

THEMA (mit 11 Variationen).



Für Pianoforte zu 4 Händen arr. von ROBERT KELLER. 1876. Pr. 3 M.

Op. 21. № 2.

Variationen

über ein ungarisches Lied
für das Pianoforte.

N. Simrock in Berlin. 1861.
Verlags-№ 6204. [Pag. 2—11.] Preis 2 M.

THEMA (mit 13 Variat. und Finale).



Für Pianoforte zu 4 Händen arr. von ROBERT KELLER. 1876. Pr. 3 M.

Op. 22.

Marienlieder

für gemischten Chor componirt.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1862.
Heft I. Verlags-№ 2162 Partitur in 8° [Pag. 2—9.] Preis 60 Pf.
Heft II. Verlags-№ 2162 Partitur in 8° [Pag. 2—9.] Preis 60 Pf.

№ 1. Der englische Gruss. HEFT I. № 2. Maria's Kirchgang.

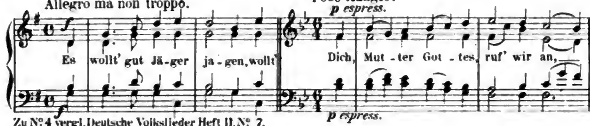


№ 3. Maria's Wallfahrt.



Digitized by Google





Zu Nº 4 vergl. Deutsche Volkslieder Heft II. Nº 7.



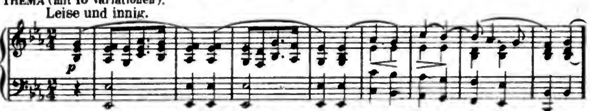
Stimmen zusammen für jedes Heft Pr. 1 M. 60 Pf.
Einzelne Sopran, Alt, Tenor, Bass à 40 Pf. pro Heft.

Op. 23.

Variationen

über ein Thema von Robert Schumann für Pianoforte zu vier Händen componirt.
Fräulein *Julie Schumann* gewidmet.
Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1866.
Verlags-Nº 270. [Pag. 2-23.] Preis 3 M. 50 Pf.

THEMA (mit 10 Variationen).



Für Pianoforte zu 2 Händen bearbeitet von THEODOR KIRCHNER. 1878. Pr. 3 M. 50 Pf.
Für zwei Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von THEODOR KIRCHNER. 1885. Pr. 5 M.
Für Orchester von THEODOR MÜLLER-REUTER. Partitur Pr. 15 M. netto.
Orchesterstimmen Pr. M. 15.- netto V. I. II. Va C.B. à 1.50 M.

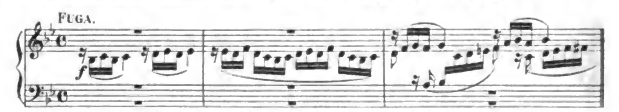
Op. 24.

Variationen und Fuge.

über ein Thema von Händel für das Pianoforte componirt.
N. Simrock in Berlin 1862.
Verlags-Nº 9006. [Pag. 3-23.] Preis 4 M. 50 Pf.

THEMA (mit 25 Variationen)





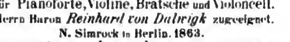
Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von THEODOR KIRCHNER. Pr. 5 M.
Für zwei Pianoforte zu 4 Händen von PAUL KLENGEL. Pr. 6 M.

Digitized by Google

Op. 25.

(Erstes) Quartett *(G moll)*

für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell.



Herrn Baron *Reinhard von Dalwigk* zugeeignet.
N. Simrock in Berlin. 1863.
Verlags-Nº 6264. Partitur [Pag. 2–61] und Stimmen. Preis 13 M. 50 Pf.



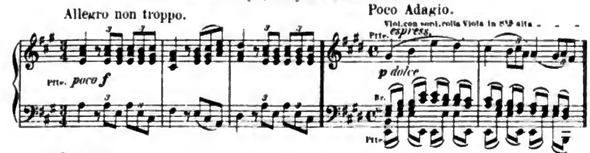


Partitur in Miniaturformat Pr. 2 M. 50 Pf. netto.
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. Pr. 9 M.
Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell v. Friedr. Hermann. Pr. 13 M.
Für zwei Pianoforte zu 4 Händen von Paul Klengel. Part. u. Pfte. II. Pr. 18 M.

Op. 26.

(Zweites) Quartett *(A dur)*

für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell.
Frau Dr. *Elisabeth Rösing* zugeeignet.
N. Simrock in Berlin. 1863.
Verlags-Nº 6259. Partitur [Pag. 2–61] und Stimmen. Preis 13 M. 50 Pf.





Partitur in Miniaturformat Pr. 2 M. 50 Pf. netto.
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten 1872. Pr. 9 M.
Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell v. Friedr. Hermann. Pr. 13 M.
Für zwei Pianoforte zu 4 Händen von Paul Klengel. Part. u. Pfte. II. Pr. 16 M.

Digitized by Google

Op. 27.

Der 13. Psalm

„Herr, wie lange willst du mich so gar vergessen“
für dreistimmigen Frauen-Chor mit Begleitung der Orgel oder des Pianof.
Leipzig. A.Cranz.1864.
Verlags-Nº 18087. [Pag. 2 _ 15.] Preis 2 M. 40 Pf.

Non troppo lento.



Stimmen complet 3 M. 60 Pf. Einzeln à 90 Pf.

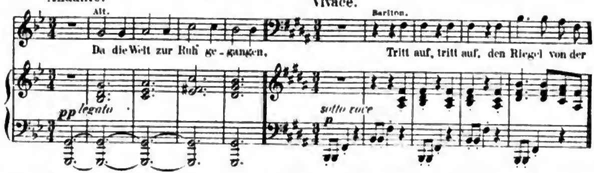
Op. 28.

Duette

für Alt und Bariton
mit Begleitung des Pianoforte
componirt und Frau *Amalie Joachim* gewidmet.
(Verlags-Nº 17958 _ 17961.) Preis 3 M.
Wien, C.A.Spina.1864.
Hamburg, Aug. Cranz.
In die Edition Peters (Nº 1425) aufgenommen [Pag. 2 _ 28] Pr. 1 M. 50 Pf.

Nº1. Die Nonne und der Ritter. *(Eichendorff.)* **Nº2.** Vor der Thür. *(Altdeutsch.)*

Andante. Vivace.



Nº3. „Es rauschet das Wasser“ *(Goethe.)* **Nº4.** Der Jäger und sein Liebchen *(Hoffmann v. Fallersleben.)*

In sanfter Bewegung. Allegro.



Originalausgabe (Spina): Pr. 3 M.
Einzeln Nº1.2. Pr. à 1 M. Nº3.4. Pr. à 75 Pf.
Ed. Peters complet: Pr. n. 1 M. 50 Pf.

Digitized by Google

Op. 29.

Zwei Motetten

für fünfstimmigen gemischten Chor a capella.

N. Simrock in Berlin. 1864.

Nº I. Verlags-Nº 9008. Partitur in 8º [Pag. 4-22.] Preis 3 M.
Nº II. Verlags-Nº 9010. Partitur in 8º [Pag. 4-22.] Preis 3 M.

Nº I.

„Es ist das Heil uns kommen her."

CHORAL. FUGA à 5. Allegro.



Nº II.

Aus dem 51sten Psalm.

„Schaffe in mir, Gott, ein rein Herz."



Stimmen in 8º Nº I u. II. Pr. à 1 M. 50 Pf.
Einzeln: Sopran, Alt, Tenor, Bass I u. II. Pr. à 30 Pf.

Op. 30.

Geistliches Lied

von *Paul Flemming*

für vierstimmigen gemischten Chor

mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte componirt.

N. Simrock in Berlin. 1864.

Verlags-Nº 9012. Partitur [Pag. 2-7.] Preis 2 M. 50 Pf.

Langsam.



Stimmen in 8º Pr. 80 Pf.
Einzeln: Sopran, Alt, Tenor, Bass. Pr. à 20 Pf.

Digitized by Google

Op. 31.

Drei Quartette

für vier Solostimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Pianoforte componirt.

N. Simrock in Berlin. 1864.

Nº I. Verlags-Nº 8014. [Pag. 4-14.] Preis 3 M.
Nº II. „ „ 8016. [Pag. 3-11.] Preis 3 M.
Nº III. „ „ 9018. [Pag. 3-7.] Preis 2 M.

Nº 1.

Wechsellied zum Tanze. *(Goethe.)*



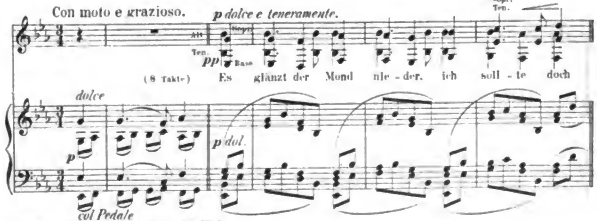
Nº 2.

Neckereien. *(Mährisch.)*



Nº 3.

Der Gang zum Liebchen. *(Böhmisch.)*



Zu Nº 3 vgl. Op. 48. Nº 1. und Op. 39 Nº 5.

Singstimmen in 8º zu Nº I. Pr. 1 M. (Sopr. u. Tenor à 30 Pf., Alt u. Bass à 20 Pf.)
„ „ „ Nº II. Pr. 1 M. (Sopr. u. Alt à 20 Pf., Tenor u. Bass à 30 Pf.)
„ „ „ Nº III. Pr. 80 Pf. (Sopr. Alt, Tenor u. Bass à 20 Pf.)

Digitized by Google

Op. 32.

Lieder und Gesänge

von *Aug. v. Platen* und *G. F. Daumer*

in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1864.

Heft I. (Verlags-Nº 400a [Pag. 2–13.] Preis 2 M. 80 Pf.)
Heft II. (Verlags-Nº 400b [Pag. 2–13.] Preis 2 M. 80 Pf.)



HEFT I.

Nº 1. *(Aug. v. Platen.)*

Andante.

(Umfang c–ges) Wie rafft ich mich auf in der Nacht, in der Nacht, und

p pesante — *cresc. poco a poco*

Nº 2. *(G. F. Daumer. Aus der Moldau.)*

Langsam.

(c–e) Nicht mehr zu dir zu ge-hen beschloss' ich und beschwor' ich, und ge-he je-den

p

Nº 3. *(Aug. v. Platen.)*

Mässig.

(d–d) Ich schleich' um-her be-trübt und stumm, du fragst, o fra-ge mich

p

Nº 4. *(Aug. v. Platen.)*

Moderato, ma agitato.

(cis–e) Der Strom, der ne-ben mir verrausch-te, wo ist er nun?

fz *p* *f*

Digitized by Google



Einzeln: No 1. Pr. 1 M. 40 Pf. No 3.4.5.6.7.8. Pr. à 70 Pf. No 2. Pr. 1 M. No 9. Pr. 1 M. 50 Pf.
No 9bis für tiefere Stimme (Des dur) mit deutschem und englischem Text (Englisch von R. H. Benson.) Pr. 1 M.
No 9 für Pianoforte allein von Theodor Kirchner. 1878. Pr. 2 M.
No 9 für Pianoforte und Violoncell von F. Büchler. Pr. 1 M.

Op. 33.

Romanzen

aus *L. Tieck's* Magelone

für eine Singstimme mit Pianoforte componirt.

Julius Stockhausen gewidmet.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann.
Heft I. II. 1865. Heft III. IV. V. 1868.
(Verlags-Nº 401 a.b.c.d.e.)
5 Hefte [I. Pag. 2–23. II. Pag. 2–23. III. Pag. 2–21. IV. Pag. 2–15. V. Pag. 3–19.] Pr. à 3 M.

HEFT I.




24
HEFT II.
Nº 4.
Andante.
Lie-be kam aus fernen Landen
(des-f₂)
Love came forth from far-off places,
Nº 5.
Allegro.
(es-g)
So willst du des Ar-men dich
Will deign to be near me, Sir
Nº 6.
Allegro.
(cis-fis)
(4 Takte)
Wie soll ich die Freu-de, die Won-ne denn tra-gen? Dass
O joy out of mea-sure, the hour of our greet-ing, my
HEFT III.
Nº 7.
Lebhaft.
(e-g)
War es dir, dem die-se Lip-pen beb-ten,
'Twas for thee, for thee my lips were bur-ning.
poco f
con espressione
Nº 8.
Andante.
(des-g)
Wir müs-sen uns tren-nen, ge-
The hour of our par-ting, sweet
8607

Nº 9.

Langsam.

lieb - tes Saitenspiel, Zeit (d - fis) (4 Takte) Ru - he, Süss - lieb - chen, im
lu - te is at hand, 'tis Rest thee, my la - dy, in

pp sempre e dolce

una Corda

HEFT IV.

Nº 10. Verzweiflung.
Despair.

Allegro.

(c - as) (4 Takte) So tö - - net denn, schäu - - mende Wel - len,
The sea - - wa - ters roar and surround me.

f *p*

Nº 11.

Etwas langsam.

(c - f) (8 Takte) Wie schnell ver - schwindet so Licht als Glanz, der
As fame and po - wer fast fade a - way, so

p espress. *p*

Nº 12.

Poco Andante.

(fis - fis) Muss es ei - ne Tren - nung ge - - ben,
Must we then once more be par - - ted,

p

Digitized by Google

















Original-Ausgabe (ohne englischen Text) 5 Hefte Pr. à 3 M.

(Einzeln: 1872.) Nº 1. Pr. 2 M. 10 Pf. Nº 2. 5. 11 und 12. Pr. à 1 M. Nº 3 und 9. Pr. à 1 M. 70 Pf. Nº 4. 7. 8. 10. 13. 14 u. 15. Pr. à 1 M. 40 Pf.
Nº 6. Pr. 2 M. 40 Pf.

Ausgabe für tiefe Stimme mit deutschem und englischem Text.
(Englische Uebersetzung von *A. Lang* und *R. H. Benson*.) 1875.
Fünf Hefte. Pr. à 3 M.
Einzeln (1877) zu denselben Preisen wie Originalausgabe.
(In der transponirten Ausgabe steht Nº 1. 4. 13 und 15 in *C dur*, Nº 2 und 10 in *A moll*, Nº 3 in *Ges dur*, Nº 5 in *D dur*, Nº 6 in *G dur*, Nº 7 in *B dur*, Nº 8 in *Es dur*, Nº 9 in *Fis dur*, Nº 11 unverändert in *F moll*, Nº 12 in *E moll* und Nº 14 in *E dur*.)

Für Pianoforte allein von Theodor Kirchner 1878.
Nº 3. Pr. 2 M.
Nº 5. Pr. 1 M. 50 Pf.
Nº 9. Pr. 2 M.
Nº 12. Pr. 1 M. 50 Pf.
Nº 14. Pr. 2 M.

Dasselbe Werk in Bandausgaben gr. 8º
Mit deutschem Text. Für hohe (Original) und tiefe Stimme. Pr. à 6 M. netto.
Mit engl. u. deutsch. Text. Für hohe und tiefe Stimme. Pr. à 6 M. netto.
Verbindende Dichtung hierzu von Otto Schlotke. Pr. 50 Pf. netto.

Digitized by Google

Op. 34.

Quintett

für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell.

Ihrer Königl. Hoheit der Frau Prinzessin *Anna von Hessen* gewidmet.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1865.

Verlags-No 435. Partitur [Pag. 5 _ 67] und Stimmen [40 Seiten] Preis 15 M. netto.



Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Theodor Kirchner. 1884. Pr. 10 M. netto.
Für Pianofrte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell eingerichtet von Friedr. Hermann. 1879. Pr. 12 M. netto.
Für zwei Pianoforte: Op. 34 bis.

Op. 34 bis

Sonate

für zwei Pianoforte

nach dem Quintett Op. 34.

Ihrer Königl. Hoheit der Frau Prinzessin *Anna von Hessen* zugeeignet.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1872.

Verlags-No 678. Partitur [Pag. 5 _ 64.] Pr. 9 M. netto.

Themata siehe Op. 34.

Digitized by Google

Op. 35.

Studien für Pianoforte.

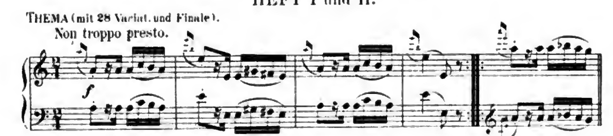
VARIATIONEN

über ein Thema von Paganini componirt.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1866.

Verlags-No 486 a. b. Heft I. [Pag. 2—23] und Heft II. [Pag. 2—19] Pr. à 3 M.

HEFT I und II.



Op. 36.

(Zweites) Sextett (*G dur*)

für 2 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelli componirt.

N. Simrock in Berlin. 1866.

Verlags-No 6171. Partitur in 8° [Pag. 1—92.] Preis 7 M. 50 Pf.





Partitur in Minuatur Format. Pr. 2 M. 50 Pf. netto.

Stimmen Preis 10 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. Pr. 8 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell von Friedr. Hermann. 1876. Pr. 11 M.

Als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell bearbeitet von Theodor Kirchner. 1883. Pr. 12 M.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von Paul Klengel. Pr. 20 M.

Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von Paul Klengel. Pr. 15 M.

Als Sonate für Pianoforte solo bearb. von Paul Klengel. 1898. Pr. 5 M.

Digitized by Google

Op. 37.

Drei geistliche Chöre

für Frauenstimmen ohne Begleitung.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1866.

Verlags-Nº 402. Partitur in 8º [Pag. 2 _ 11] Preis 1 M.

Nº I. O bone Jesu.

Moderato espressivo.

Sopr. I. II. O bo-ne Je-su

Alt I. II.

Nº II. Adoramus.

Allegro.

A-do-ra-mus te, A-do-ra-mus

Nº III. Regina coeli.

Allegro.

Sopran SOLO. Re-gi-na, re-gi-na coe-li lae-ta-re, re-gi-na, re-

Alt SOLO. Re-gi-na, re-gi-na coe-li lae-ta-re, re-

(Canon in moto contrario.)

Solostimmen: Sopran, Alt à 15 Pf. = 30 Pf.

Chorstimmen: Sopran I., II., Alt I., II à 30 Pf. = 1 M. 20 Pf.

Op. 38.

Sonate

für Pianoforte und Violoncell.

Herrn Dr. *Josef Gänsbacher* zugeeignet.

N. Simrock in Berlin. 1866.

Verlags-Nº 6376. Partitur [Pag. 2 _ 24] und Stimme Preis 5 M.

Allegro non troppo.

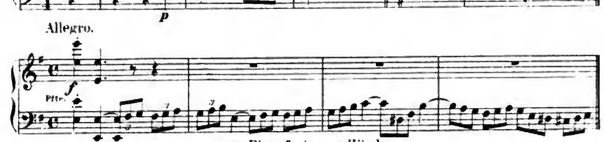
Vcl. p espress. legato

Allegretto quasi Menuetto.

Pfte. p dolce Vcl. p

Trio. Pfte. p

Allegro.



Für Pianoforte zu 4 Händen

arrangirt von Robert Keller. 1875. Pr. 4 M. 50 Pf.

Digitized by Google

Op. 39.

Walzer

für das Pianoforte zu vier Händen.

Dr. *Eduard Hanslick* zugeeignet.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1867.

Verlags-№ 470. [Pag. 2–33.] Preis 4 M. 50 Pf.



Instructive Ausgabe in etwas leichterer Bearbeitung von J. Carl Eschmann. 1878. Pr. 4 M. 50 Pf.

Für Pianoforte zu 2 Händen vom Componisten. Pr. 3 M. Leichte Ausgabe vom Componisten. Pr. 2 M. 50 Pf.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine bearbeitet von Friedr. Hermann 1880. Pr. 5 M. 50 Pf.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell eingerichtet von Friedr. Hermann. 1879 Pr. 5 M. 50 Pf.

Für Streichquartett (und Contrabass *ad lib.*) von Ferd. Thieriot. Partitur Pr. netto 3 M.
Stimmen Pr. netto 3 M. 75 Pf.

Fünf Walzer daraus für zwei Pianoforte vom Componisten Pr. 3 M.

Digitized by Google



Op. 40.
Trio
für Pianoforte, Violine und Waldhorn
(oder Violoncell oder Bratsche.)

N. Simrock in Berlin. 1868.
Verlags-Nº 6508. Partitur [Pag. 2–38] und Stimmen Preis 10 M.



Miniatur Ausgabe. Pr. 2 M. netto.
Für Pianoforte zu 4 Händen arrangirt von Robert Keller. 1875. Pr. 6 M.

Op. 41.
Fünf Lieder
für vierstimmigen Männerchor componirt.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1867.
Verlags-Nº 516. Partitur in 8º [Pag. 2–19.] Preis 1 M. 50 Pf.

Nº 1. Ich schwing' mein Horn in's Jammerthal. (Altdeutsch.) Nº 2. Freiwillige her! (Carl Lemcke.)



Zu Nº 1 vgl. Op. 43. Nº 3.

Digitized by Google

Nº 3. Geleit. *(Carl Lemcke.)*
Tempo di Marcia moderato.

her! Von der | Was freut ei-nen al-ten Sol - daten? Drei

Nº 4. Marschiren. *(C. Lemcke.)*
Im Marschtempo.

Jetzt hab' ich schon zwei

Nº 5. Gebt Acht! *(Carl Lemcke.)*
Etwas gehalten.

Jah-re lang in der verdamm-ten | Gebt Acht! Gebt Acht! Gebt Acht! Es harrt der Feind, der schlimm es

Gebt Acht! Gebt Acht! Gebt Acht! Gebt Acht! Gebt

Stimmen einzeln (Tenor I., II., Bass I., II.) Preis à 50 Pf. zusammen 2 M.

Einzel-Ausgabe: Nº 1. Partitur Pr. 80 Pf. Stimmen Pr. à 15 Pf. = 60 Pf.
„ 2. „ „ 60 Pf. „ „ „ 15 Pf. = 60 Pf.
„ 3. „ „ 60 Pf. „ „ „ 15 Pf. = 60 Pf.
„ 4. „ „ 60 Pf. „ „ „ 15 Pf. = 60 Pf.
„ 5. „ „ 80 Pf. „ „ „ 15 Pf. = 60 Pf.

Op. 42.
Drei Gesänge
für sechsstimmigen Chor a capella.

Hamburg, Aug. Cranz. (Wien, C.A. Spina.) 1868.
Verlags-Nº 8600 — 8602. Partitur mit unterlegter Clavierbegleitung in 8º
[Pag. 3-26] nebst Stimmen. Preis 5 M. 70 Pf.





Stimmen (Sopr., Alt I u. II., Tenor, Bass I u. II.) Preis einzeln à 90 Pf.

Einzel-Ausgabe Nº 1. (Chor-Album II Nº 21.) Partitur und Stimmen Pr. 2 M. 40 Pf. Stimmen einzeln à 45 Pf.
Nº 2. (Chor-Album Nº 6.) „ „ „ Pr. 2 M. 60 Pf. „ „ à 45 Pf.
Nº 3. „ „ „ Pr. 2 M. 80 Pf. „ „ à 45 Pf.

Für Pianoforte zu 4 Händen arrang. von C. Gurlitt:
Nº 1. Pr. 80 Pf. Nº 2. Pr. 1 M. Nº 3. Pr. 1 M.

Digitized by Google

Op. 43.

Vier Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt.

Leipzig und Winterthur. J. Rieter-Biedermann. 1868.
Verlags-Nº 509 a b c d [Pag. 2–19] Preis 3 M.

Nº 1. Von ewiger Liebe. (Jos. Wenzig. Nach dem Wendischen.)



Zu Nº 3 vgl. Op. 41. Nº 1. Transponirte Ausgabe. Pr. 3 M.

Einzel-Ausgabe Nº 1. Preis 2 M.

Nº 1bis Dasselbe für höhere Stimme (Cis moll) mit deutschem und englischem Text (Uebersetzer R. H. Benson.) Preis 2 M.

Nº 2. Preis 1 M. 50 Pf.

Nº 2bis Dasselbe für höhere Stimme (Fis dur) mit deutschem und englischem Text (Uebersetzer R. H. Benson.) Preis 1 M. 50 Pf.

Nº 3. Preis 1 M.

Nº 4. Preis 2 M.

Für Pianoforte allein übertragen von Theodor Kirchner. 1878.

Nº 1. Preis 2 M.
Nº 2. Preis 1 M. 50 Pf.
Nº 4. Preis 2 M. (1884)

Das Lied vom Herrn von Falkenstein (Op 43 Nº 4) für Männerchor und Orchester bearbeitet von Richard Heuberger. 1879.

Partitur Preis 4 M. netto.

Orchesterstimmen (2 Flöten, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen und Streichorchester) Pr. 4 M. 50 Pf. netto.
Einzeln Viol. I., II., Bratsche, Vcell., C. Bass à 30 Pf.
Clavierauszug mit Text. Preis 2 M. 50 Pf.
Singstimmen. Preis 1 M. 20 Pf.
Einzeln Tenor I., II., Bass I., II., à 30 Pf.

Digitized by Google

Op. 44.

Zwölf Lieder und Romanzen

für Frauenchor a capella
oder mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte componirt.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1866.
Heft I. Verlags-Nº 4746a Partitur [Pag. 2–17] Preis 2 M. 50 Pf.
Heft II. Verlags-Nº 4746b Partitur [Pag. 2–15] Preis 2 M. 50 Pf.

HEFT I.

Nº 1. Minnelied. *(J. H. Voss.)*

Con moto.

Sopr. I. II. — Alt I. II.

Der Hold - se - li - gen sonder Wank

molto p — Pfte. *ad libitum*

Nº 2. Der Bräutigam. *(J. v. Eichendorff.)*

Allegro.

Von al - len Ber - gen nie - der so

f

Nº 3. Barcarole. *(Italiänisch.)*

Allegretto grazioso.

Alt I. II. Solo. *p* — Tutti. *p*

.. O Fi - scher auf den Flu - then, Fi - de - lin.

p dolce

Nº 4. Fragen. *(Slavisch.)*

Sehr lebhaft und rasch.

f

Wo - zu ist mein lan - ges Haar mir dann, wenn

f

Nº 5. Die Müllerin. *(A. v. Chamisso.)*

Allegro.

f

Die Müh - le, die dreht ih - re Flü - gel, der

f

Nº 6. Die Nonne. *(L. Uhland.)*



Digitized by Google









Partitur und Stimmen Heft I und II. - Preis à 4 M. 50 Pf.
Stimmen Heft I und II. Preis à 2 M.
Einzeln: Sopr. I., II., Alt I., II. Preis à 60 Pf. für jedes Heft.
Die Einzel-Ausgabe in Nummern ist vergriffen.
Heft II. No 6. (Märznacht) findet sich abgedruckt in: Die Kunst des Gesanges von Julius Urban.
Practischer Theil III. Berlin bei Gustedt. S. 337.
(ohne Pianoforte-Begleitung)

Einzeln: No 1. (Minnelied) für Männerchor von Carl Hirsch. Partitur Pr. - 50 Pf. Stimmen Pr. (je 15 Pf.) - 60 Pf.
„ No 3. (Barcarole) „ „ „ „ „ Partitur Pr. - 50 Pf. Stimmen Pr. (je 15 Pf.) - 60 Pf.

Digitized by Google

Op. 45.

Ein deutsches Requiem



nach Worten der heiligen Schrift

für Soli, Chor und Orchester (Orgel ad libitum) componirt.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1868.

Verlags-Nr. 592. Partitur [Pag. 1 – 191] Pr. 30 M. netto.

I. (Chor.)

Ziemlich langsam und mit Ausdruck. (M.M. ♩ = 80)



II. (Chor.)

Langsam, marschmässig. (♩ = 60.)





Digitized by Google



Partitur in Miniaturformat (deutsch, engl., französ. u. ital.) Pr. br. 6 M. netto. gebd. 9 M. netto.

Orchesterstimmen: (Piccolo, 2 Fl., 2 Hob., 2 Cl., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., Pauken, 3 Posaunen, Tuba, Harfe und Streichorchester) Preis 30 M. netto

Einzeln: Violine I Pr. 1 M. 80 Pf. Violine II Pr. 1 M. 80 Pf. Viola Pr. 2 M. Violoncell u. Contrabass. Pr. 2 M. 80 Pf.

Chorstimmen: Preis 8 M.

Einzeln: Sopran, Alt, Tenor, Bass. Pr. à 2 M.

Solostimmen: Preis 60 Pf.

Textbuch: Preis 10 Pf. netto.

Clavierauszug mit Text in 4° 1868. Preis 18 M. 50 Pf.

„ „ „ in gr. 8° 1879 [Pag. 3–88] Preis 6 M. netto.

„ „ „ in gr. 8° Englische Ausgabe. Pr. 4 M. netto.

Partition pour chant et piano avec texte français, gr. 8° Pr. 6 M. 40 Pf. netto.

Parties de choeur Preis 6 M. 40 Pf.

Soprano, Alto, Tenore, Basso Preis à 1 M. 60 Pf.

Clavierauszug zu vier Händen vom Componisten. 1869. Preis 10 M. 50 Pf.

„ „ zwei „ von Theodor Kirchner. 1885. Pr. 8 M.

Riduzione per canto e pianoforte. Pr. 6 M. 40 Pf. netto

Parti di coro. Preis 8 M.

Einzeln: № 5. „Ihr habt nun Traurigkeit." Für Pianoforte und Violoncell von N. Salter. Pr. 1.50 M.

Drei Sätze für Pianoforte und Harmonium von F. Stade. Pr. à 3.50 M.

Zwei Sätze für Orgel zum Concertvortrag von Rob. Schaab. Pr. № 1. (2 M.) № 2. (3 M.)

„Selig sind, die da Leid tragen." Für Orgel bearb. von W. Philipps. Pr. 2 M. 50 Pf.

2 Sätze daraus für Harmonium u. Klavier übertragen von Aug. Reinhard. № 1. Ihr habt nun Traurigkeit. [Pr. 1 M. 50 Pf.
№ 2. Herr, du bist würdig. Pr. 2 M. 50 Pf.

3 Sätze daraus für Harmonium u. Klavier übertragen von F. Stade. № 1. Selig sind, die da Leid tragen.
№ 2. Wie lieblich sind deine Wohnungen. № 3. Selig sind die Toten. Pr. à 2 M. 50 Pf.

Digitized by Google

Op. 46.

Vier Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)

N. Simrock in Berlin. Oct. 1868.

Ausgabe für hohe Stimme: Verlags-№ 9148. – Ausgabe für tiefe Stimme: Verlags-№ 9149. [Pag. 2-15] Pr. à 3 M.

№ 1. Die Kränze. (Aus Polydora von *Daumer.*)

The Garlands.

Ziemlich langsam.



№ 2. Magyarisch. (*Daumer.*)

Magyar love-song.

Andante.



№ 3. Die Schale der Vergessenheit. (*Hölty.*)

The cup of oblivion.

Lebhaft, doch nicht zu rasch.

№ 4. An die Nachtigall. (*Hölty.*)

To a nightingale.

Ziemlich langsam.



Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Einzeln in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme: № 1. 3. 4. Pr. à 1 M. № 2. Pr. 80 Pf.

(Die transponirten Nummern stehen: № 1 in *H dur,* № 2 in *G dur,* № 3 und 4 in *D dur.*)

№ 1. Die Kränze, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band V. Pr. 3 M. netto.

№ 4. An die Nachtigall, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band I. Pr. 3 M. netto.

№ 1-4 für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text)
von ROBERT KELLER in: Brahms-Album Band I. № 6-9. [Pag. 14-24.]
(Bd. I. compl. Pr. 5 M.)

Digitized by Google

Op. 47.
Fünf Lieder
für eine Singstimme, mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. Natalia Macfarren)

N. Simrock in Berlin, Oct. 1868.
Ausgabe für hohe Stimme: Verlags-№ 9150.- Ausgabe für tiefe Stimme: Verlags-№ 9151. [Pag. 2-20.] Pr. à 4 M.

№ 1. Botschaft. (Nach Hafis von Daumer.)
The message.

Grazioso.



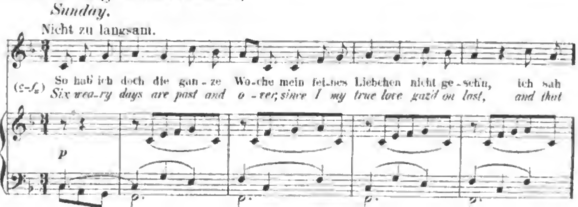
№ 2. Liebesgluth. (Nach Hafis von Daumer.)
Consuming love.

Appassionato.



№ 3. Sonntag. (Aus Uhland's Volksliedern.)
Sunday.

Nicht zu langsam.

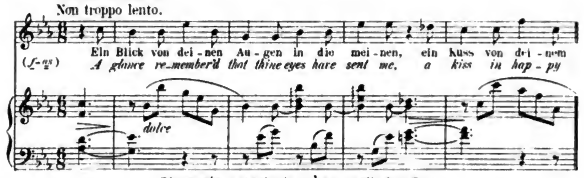




Nº 4. „O liebliche Wangen." *(Paul Flemming.)*
"O fair cheeks of roses."



Nº 5. Die Liebende schreibt. *(Goethe.)*
To the beloved.



Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Einzeln in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme. Nº 1-5. Pr. à 1 M.

(die transponirten Nummern stehen: Nº 1 in *G moll*, Nº 2. in *Es moll*, Nº 3 in *G dur*, Nº 4 in *C dur* und Nº 5 in *Des dur*.)

Nº 1. Botschaft, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band II. Pr. 3 M. netto.

Nº 3. Sonntag, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band III. Pr. 3 M. netto.

Nº 4. „O liebliche Wangen", auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Bd. V. Pr. 3 M. netto

Nº 1-5 für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text) von ROBERT KELLER in: Brahms-Album Band I. Nº 10-14. [Pag. 15-35] (Bd. I. compl. Pr. 5 M.)

Nº 3. (Sonntag) für Pianoforte in freier Uebertragung (mit untergelegtem deutschen und englischen Text) von THEODOR KIRCHNER. 1882. Pr. 1 M. 50 Pf.

Dasselbe für Pianoforte frei bearbeitet von GUSTAV LANGE. (in: Transcriptionen beliebter Lieder von Johannes Brahms.) Op. 315. Nº 2. 1884. Pr. 1 M. 50 Pf.

Op. 48.

Sieben Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren*.)

N. Simrock in Berlin. Oct. 1868.

Ausgabe für hohe Stimme: Verlags-Nº 9152. Ausgabe für tiefe Stimme: Verlags-Nº 9153. [Pag. 3-21.] Pr. à 4 M.

Nº 1. Der Gang zum Liebchen. *(Böhmisch.)*
The watchful lover.

Nº 2. Der Ueberläufer. *(Aus des Knaben Wunderhorn.)*
The false love.



Zu Nº 1 vgl. Op. 31. Nº 2.

Digitized by Google





Nº5. Trost in Thränen. *(Goethe.)*
Comfort in tears.
Andante.

Wie kommt's, dass du so traurig bist, da
Ah, why art thou so lone and sad, when

p dolce

Nº6. „Vergangen ist mir Glück und Heil."
"Of ev'ry joy I am bereft." *(Altdeutsch.)*
Andante.

Ver - gan-gen ist mir Glück und Heil
Of ev'-ry joy I am be-reft,

p

Zu Nº 6 vgl. Op. 62. Nº 7.

Nº7. Herbstgefühl. *(A. F. von Schack.)*
Autumnal gloom.



Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Einzeln in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme: Nº 1-6. Pr. à 1 M.
(die transponirten Nummern stehen: Nº 1 in *G moll*, Nº 2 in *B moll*, Nº 3 in *A dur*, Nº 4 in *D moll*,
Nº 5 in *D dur*, Nº 6 in *C dorisch* (1 Ton tiefer) und Nº 7 in *G moll.*)

Nº 1. Der Gang zum Liebchen, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder. Band II. Pr. 3 M. netto.
Nº 1-7 für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text)
von ROBERT KELLER in: Brahms-Album Band I. Nº 15-21. [Pag. 36-48] (Bd. I. compl. Pr. 5 M.)

Nº 6 für gemischten Chor a capella s. Op. 62. Nº 7.

Digitized by Google

Op. 49.
Fünf Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)

N. Simrock in Berlin. Oct. 1868.

Ausgabe für hohe Stimme: Verlags-No 9184.—Ausgabe für tiefe Stimme: Verlags-No 9188. [Pag. 2-17] Pr. à 3 M.

No 1. Am Sonntag Morgen. (*Paul Heyse*, a. d. Ital. Liederbuch.)
Last Sunday morn.

Andante espressivo.



No 2. An ein Veilchen. (*Hölty.*)
To a violet.

Andante.



No 3. Sehnsucht. (*Aus dem Böhmischen.*)
Wishes.

Langsam.



Digitized by Google

Nº 4. Wiegenlied. (An B. F. in Wien.)
Lullaby.

Zart bewegt.



Ein zweiter Vers ist späteren Ausgaben zugefügt.

Nº 5. Abenddämmerung. (Adolf Friedr. v. Schack.)
The twilight hour.

Ruhig.



Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Einzeln in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme. Nº 1-5. Pr. à 1 M.
(die transponirten Nummern stehen: Nº 1 in *Cis moll*, Nº 2 und 5 in *D dur*, und Nº 3 und 4 in *F dur.*)

Nº 1. Am Sonntag Morgen, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Bd. IV. Pr. 2 M. netto.
Nº 2. An ein Veilchen, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Bd. I. Pr. 2 M. netto.
Nº 4. Wiegenlied, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Bd. III. Pr. 2 M. netto.
Nº 1-5. für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text) von ROBERT KELLER in: Brahms-Album Band I. Nº 22-26. [Pag. 59-62] (Bd. I. compl. Pr. 6 M.)
Nº 2. An ein Veilchen, für Pianoforte in freier Uebertragung (mit vorgedrucktem deutschen und englischen Text) von THEODOR KIRCHNER. 1882. Pr. 1 M. 50 Pf.
Nº 4. Wiegenlied, Paraphrase von ROBERT KELLER f. Pfte. zu 2 Händen 1878. Pr. 1 M. 50 Pf.
" " " EDUARD SCHÜTT " " " 2 " 1897. Pr. 1 M. 50 Pf.
" " " ROBERT KELLER " " " 4 " 1877. Pr. 1 M. 50 Pf.
" " " " " " " " 6 " 1877. Pr. 1 M. 30 Pf.
" Fantasie für Pianoforte von FR. GRETSCHER. Pr. 1 M. 50 Pf.
" " " " " GUSTAV LANGE. Op. 190ª Pr. 1 M. 80 Pf.
" Salon Fantasie f. Pfte. von JOSEPH LÖW. Op. 201ª Pr. 1 M. 50 Pf.
" Improvisation f. Pfte. von FRANZ BENDEL. Op. 141. Pr. 2 M.
" Arrangement f. Pfte. und Violoncell in: Brahms Album für Violoncell von NORBERT SALTER. Pr. 2 M. 40 Pf. netto.
" " f. Pfte. und Violine von FRIEDR. HERMANN Pr. 1 M. 30 Pf.
" " f. Pfte. und Flöte " " " Pr. 1 M.
" " f. Pfte., Flöte und Violine (oder Pfte. und 2 Flöten) von FRIEDR. HERMANN Pr. 1 M. 30 Pf.
" " f. Harfe von BEATRIX FELS Pr. 1 M.
" " f. Zither von C. G. BURDA. Pr. 1 M.
" " f. Männerchor vierstimmig *a capella* von A. ZANDER. Partitur Pr. 1 M. Singstimmen Pr. 80 Pf.
" " f. gem. Chor vierstimmig *a capella* von CARL L. HEIDENREICH. Partitur Pr. 1 M. Singstimmen Pr. 80 Pf.
" " f. Harmonium u. Klavier von AUG. REINHARD Pr. 1 M.

Digitized by Google

Op. 50.

Rinaldo.

Cantate von Goethe

(The English version by J. Powell Metcalfe.)

für Tenor-Solo, Männer-Chor und Orchester componirt.

N. Simrock in Berlin. Aug. 1869.
Verlags-Nº 6985, Partitur [Pag. 5-141.] Preis 22 M. 50 Pf. netto.

(EINLEITUNG und CHOR.)



(TENOR-SOLO und CHOR.)





Digitized by Google



Orchesterstimmen (Piccolo, 2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken, 3 Posaunen u. Streichorchester) Pr. 24 M.
Einzeln: Violine I. Pr. 2 M. 50 Pf. Violine II und Bratsche à 2 M. Violoncell und Contrabass Pr. 3 M.
Chorstimmen Pr. 6 M. Einzeln: Tenor I., II., Bass I., II., Pr. à 1 M. 50 Pf.
Clavierauszug mit Text in 4º (fehlt) Pr. 12 M.
Clavierauszug mit deutschem und englischem Text in 8º [Pag. 7–86] Pr. 4 M. 50 Pf. netto
Clavierauszug ohne Text zu vier Händen von Robert Keller. 1874. Pr. 9 M.
„ „ „ „ zwei „ „ „ „ „ in 8º Pr. 6 M.

Digitized by Google

Op. 51.

Zwei Quartette

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

Seinem Freunde Dr. *Theodor Billroth* in Wien zugeeignet.

N. Simrock in Berlin. 1873.

Nº I. Verlags-Nº 7378. Partitur in 8º [Pag. 2 – 39] Preis 4 M. 50 Pf. netto.
Nº II. Verlags-Nº 7379. Partitur in 8º [Pag. 3 – 48] Preis 4 M. 50 Pf. netto.

Nº I. *(C moll.)*



Partitur in Miniaturformat. Pr. 2 M. netto.
Stimmen. Preis 7 M. 50 Pf. netto.
Für Pianoforte allein von PAUL KLENGEL. Pr. 5 M.
Für Pianoforte zu vier Händen vom COMPONISTEN. 1874. Pr. 8 M.
" " " " " mit Violine und Violoncell
von FRIEDR. HERMANN. Pr. 10 M.

Nº II. *(A moll.)*



Partitur in Miniaturformat. Pr. 2 M. netto.
Stimmen. Preis 7 M. 50 Pf. netto.
Für Pianoforte allein von PAUL KLENGEL. Pr. 5 M.
Für Pianoforte zu vier Händen vom COMPONISTEN. Preis 8 M.
" " " " " mit Violine und Violoncell
von FRIEDR. HERMANN. Pr. 10 M.

Digitized by Google

Op. 52.

Liebeslieder.

(Songs of love. Waltzes.)

Walzer

für das Pianoforte zu vier Händen (und Gesang ad libitum.)

Verse aus „Polydora" von *Daumer.*

(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)

N. Simrock in Berlin. Oct. 1869.

Verlags-Nº 7024. Partitur [Pag. 3 _ 47]. Preis 5 M. netto.

Nº 1. (SOPRAN, ALT, TENOR und BASS.) Im Ländler-Tempo.

Nº 2. (S. A. T. B.)



Nº 3. (TENOR und BASS.)

Nº 4. (SOPRAN und ALT.)



Nº 5. (S. A. T. B.)

Nº 6. (S. A. T. B.) Grazioso.



Digitized by Google


Nº 7. (SOPRAN oder ALT.)
TENOR
Ein klei - ner, hüb - scher Vo - gel
Was once a pret - ty ti - ny
Wohl schön bewandt war es vor.
How sweet, how joy - ous dawn'd each
espress.
Nº 8. (S.A.T.B.)
Wenn so lind dein Au - ge
When thy glance is fond and
p dolce
Nº 9. (S.A.T.B.)
Am Do - nau -
In wood em -
cantando
p dolce
Nº 10. (S.A.T.B.)
stran - - de,
bow - - er'd,
O wie sanft die Quel - le sich
Oh how soft yon murm' - ring stream
O wie sanft die Quel - le
Oh how soft yon murm' - ring
O wie
Oh how
p dol.
p dolce



Digitized by Google



Nº 16. (S.A.T.B.)
Lebhaft.

Ein dun - ke - ler Schacht
Ah, love is a mine

Animato.

Nº 17. (Tenor-Solo.)
Mit Ausdruck.

(ge - gen) Nicht wand'-le, mein Licht,
Nay tar - ry, sweet - heart,

Espressivo. *p dolce*

Nº 18. (S.A.T.B.)
Lebhaft.

Es be - bet das Ge - sträu - - che;
A tre - mor's in the bran - - ches,

Animato. *pp* *non legato*

Singstimmen in 8º Text deutsch und englisch. Pr. 6 M. Einzeln (S.A.T.B.) Pr. à 1 M. 50 Pf.
Ausgabe mit Begleitung des Pianoforte Solo (zu 2 Händen) Pr. 3 M. 60 Pf. netto.
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten als Op. 52a. Pr. 4 M. 50 Pf.
Für Clavier bearbeitet von Theodor Kirchner. 1881. Pr. 4 M. 50 Pf.
Für Pianoforte zu 6 Händen von Robert Keller. 1877. Heft I. II. Pr. à 2 M.
Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell von Friedr. Hermann. 1875. Pr. 6 M.
Für Pianoforte mit Violine von Friedr. Hermann. 1875. Pr. 4 M. 50 Pf.
Für Pianoforte und Flöte von Friedr. Hermann. 1875. Heft I. II. Pr. à 1 M. 80 Pf.
Für Pianoforte, Flöte und Violine (oder Pianoforte und zwei Flöten)
von Friedr. Hermann. 1875. Heft I. II. Pr. à 2 M. 50 Pf.
Für zwei Violinen von Friedr. Hermann. (Partitur-Ausgabe) Pr. 3 M.
Für Streich-Quintett (oder Streich-Orchester) von Friedr. Hermann.
Partitur in 8º Pr. 6 M. Stimmen Pr. 7 M. 50 Pf. Einzeln: (Viol. I, II, Br., Vcell., C. Bass.) Pr. à 1 M. 50 Pf.

Op. 52a.

Walzer

für das Pianoforte zu vier Händen
nach den Liebesliedern Op. 52.
N. Simrock in Berlin.

Verlags-Nº 7528. [Pag. 2 – 31] Preis 4 M. 50 Pf.

Mit vorgedrucktem deutschen und englischen Text.
Themata siehe Op. 52.

Digitized by Google

Op. 53.

Rhapsodie

(Fragment aus GOETHES Harzreise im Winter)
(Translated into English by *R. H. Benson.*)

für eine Altstimme, Männerchor und Orchester componirt.

N. Simrock in Berlin. Januar 1870.

Verlags-Nº 7034. Partitur in 8º [Pag. 2-30] Preis 3 M. netto.



Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Hob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörner und Streichorchester) Pr. 3 M.
Einzeln: Violine I., II., Viola, Violoncello, Basso Pr. à 30 Pf.
Chorstimmen in 8º Pr. 2 M. Einzeln: Tenor I., II., Bass I., II., Pr. à 50 Pf.
Clavierauszug mit Text in 4º Neue Ausgabe mit deutschem, franz. und engl. Text, [Pag. 2-15] Pr. 2 M. 25 Pf. netto.
(Die erste Ausgabe hat nur deutschen Text.)
Für Pianoforte zu 4 Händen von ROBERT KELLER (mit übergesetztem deutsen. Text) 1876. Pr. 2 M. 50 Pf.

Op. 54.

Schicksalslied

von *Friedrich Hölderlin*

für Chor und Orchester.

(Song of Fate.)

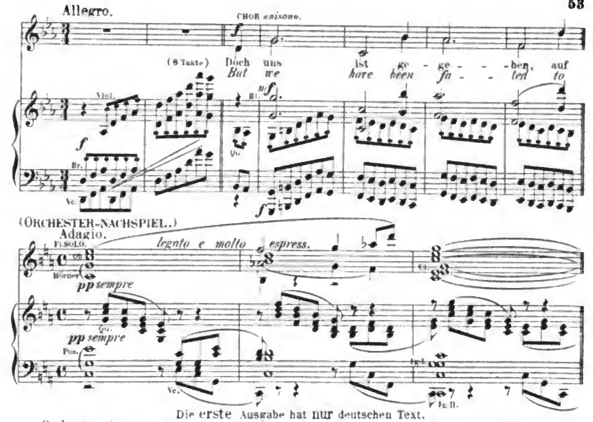
(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)

N. Simrock in Berlin. Debr. 1871.

Verlags-Nº 7177. Partitur in 8º [Pag. 3-63] Preis 4 M. 50 Pf. netto.



Digitized by Google



Die erste Ausgabe hat nur deutschen Text.

Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fgg., 2 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken u. Streichorchester) Pr. 7 M. 50 Pf.
Einzeln: Viol. I. Pr. 80 Pf. Viol. II, Bratsche, Vell., C.Bass Pr. à 60 Pf.
Chorstimmen in 8° Pr. 3 M. 20 Pf.
Einzeln: Sopr., Alt, Ten., Bass Pr. à 80 Pf.
Clavierauszug in 4° Pr. 8 M. netto (fehlt.)
Clavierauszug in 8° Neue Ausgabe mit deutschem franz. und engl. Text [Pag. 3-27.] Pr. 8 M. netto.
Für Pianoforte allein mit vorgedrucktem deutsch. und engl. Text von Robert Keller 1874.
Preis 1 M. 50 Pf. netto.
Für Pianoforte zu 4 Händen mit vorgedrucktem deutsch. und engl. Text von Robert Keller 1874. Pr. 3 M.

Op. 55.

Triumphlied

(*Triumphal Hymn*)

(Offenb. Joh. Cap. 19.)

für achtstimmigen Chor und Orchester (Orgel ad libitum).

Seiner Majestät dem Deutschen Kaiser *Wilhelm I.* ehrfurchtsvoll zugeeignet.

N. Simrock in Berlin. 1872.
Verlags-№ 7200. Partitur [Pag. 3–89.] Preis 18 M. netto.

№ 1.



Digitized by Google

Nº 2.

Mässig belebt.

CHOR I.

(7 Takte)

CHOR I.II. Lo - bet, lo_bet

Glo - ry be to

Lo - bet,

Glo - ry

Nº 3.

Lebhaft.

(6 Takte)

(SCHLUSSCHOR.)

Feierlich.

BARITON SOLO und CHOR

CHOR I BASS.

Und ich sa - he den Him - mel Ein Kö - - - - - - nig al - - ler Kö - ni -

And be_hold, then the hea - vens A King of Kings _ and Lord of

Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fag., Contrafag., 4 Hörner, 3 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken und Streichorchester) Preis 24 M.

Einzeln: Viol. I., II., Bratsche, Vcell., C.Bass Pr. à 1 M.

Chorstimmen Pr. 10 M. 40 Pf. (Einzeln 8 Stimmen à 1 M. 30 Pf.)

Clavierauszug mit Text in 4º Pr. 9 M. netto (fehlt.)

Clavierauszug. Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Text. in 8º [Pag. 3_78] Pr. 4 M. 50 Pf. netto.

Für Pianoforte zu vier Händen vom Componisten. Pr. 9 M.

Op. 56ª

Variationen

über ein Thema von Jos. Haydn, für Orchester.

N. Simrock in Berlin. Januar 1874.

THEMA (mit 8 Variat.). Verlags-Nº 7395. Partitur in 8º [Pag. 2_83.] Preis 9 M. netto.



Orchesterstimmen (Piccolo, 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., Contrafag., 4 Hörner, 2 Tromp., Pauken (Triangel) und Streichorchester) Preis 18 M.

Einzeln: Violine I Pr. 1 M. 50 Pf. Viol. II, Bratsche, Vcell. Pr. à 1 M. C Bass Pr. 80 Pf.

Für Pianoforte zu 2 Händen von Ludw. Stark. Pr. 3 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen von Robert Keller. 1877. Pr. 4 M. 50 Pf.

Für zwei Pianoforte zu 8 Händen von Paul Klengel. Pr. 8 M.

Für zwei Pianoforte s. Op. 56ᵇ

Digitized by Google

Op. 56b

Variationen

über ein Thema von Jos. Haydn. für zwei Pianoforte.

N. Simrock in Berlin. Nov. 1873.

Verlags-Nº 7397. [Pag. 2 _ 29] Preis 4 M. 50 Pf.

In Partitur gestochen, so dass zur Ausführung zwei Exemplare nöthig sind.

Themata und weitere Arrangements siehe unter Op. 56a

Op. 57.

Lieder und Gesänge

von *G. F. Daumer*

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt.

Leipzig und Winterthur. J. Rieter-Biedermann. 1871.

Heft I. Verlags-Nº 682a [Pag 2 _ 15] Preis 3 M.

Heft II. Verlags-Nº 682b [Pag 2 _ 15] Preis 3 M.

HEFT I.



Digitized by Google

HEFT II.



Original - Ausgabe:

Einzeln: Nº 1. Pr. 1 M. 40 Pf. Nº 2 und 6. Pr. à 70 Pf. Nº 3. 4. 5. 7. 8. Pr. à 1 M.

Ausgabe für tiefe Stimme mit deutschem und englischem Text (Uebersetzung von *R. H. Benson.*) 1879. Heft I. II. Pr. à 3 M.

Einzeln zu denselben Preisen wie die Originalausgabe.

(In der transponirten Ausgabe steht Nº 1 in *Es dur*, Nº 2 in *Des dur*, Nº 3 und 7 in *As dur*, Nº 4 in *D moll*, Nº 5 in *Cis moll*, Nº 6 in *D dur* und Nº 8 in *C dur*.)

Für Pianoforte allein übertragen von Theodor Kirchner. 1878.

Nº 2. Pr. 1 M. 20 Pf.
Nº 3. Pr. 1 M. 50 Pf.
Nº 6. Pr. 1 M. 20 Pf.

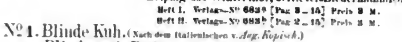
Digitized by Google

Op. 58.

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1871.



Heft I. Verlags-Nº 683ª [Pag. 3–15] Preis 3 M.
Heft II. Verlags-Nº 683ᵇ [Pag. 2–15] Preis 3 M.

Nº 1. Blinde Kuh. (Nach dem Italienischen v. *Aug. Kopisch.*)

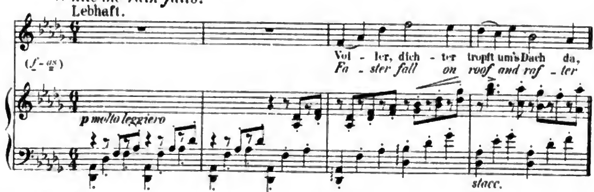
Blind man's Buff.

HEFT I.



Nº 2. Während des Regens. (*Aug. Kopisch.*)

While the rain falls.



Nº 3. Die Spröde. (*Aus dem Calabresischen.*)

The Prude.



Nº 4. „O komme, holde Sommernacht!" (*M. Grohe.*)

"Sweet night of summertime."



Digitized by Google

No 5. Schwermuth. (Carl Candidus.) HEFT II.
Despair.



No 6. In der Gasse. (Fr. Hebbel.)
In the street.



No 7. Vorüber. (Fr. Hebbel.)
Long ago.



No 8. Serenade. (A. Fr. von Schack.)
Serenade.



Original-Ausgabe:
Einzeln: No 1. 2. 3. 4. 7. Pr. à 1 M. No 5. 6. Pr. à 70 Pf. No 8. Pr. 1 M. 70 Pf.
Ausgabe für tiefe Stimme mit deutschem und englischem Text.
(Uebersetzung von *R. H. Benson*) 1879. Heft I. II. Pr. à 3 M.
Einzeln zu denselben Preisen wie die Originalausgabe.
(In der transponirten Ausgabe steht No 1 in *E moll*, No 2 in *B dur*, No 3 in *G dur*, No 4 in *E dur*, No 5 in *Es moll*, No 6 in *C moll*, No 7 in *D dur* und No 8 in *Fis moll*.)
Für Pianoforte allein übertragen von Theodor Kirchner. 1878.
No 3. Pr. 1 M. 50 Pf.
No 4. Pr. 1 M. 50 Pf.
No 5. Pr. 1 M. 20 Pf.
No 8. Pr. 2 M.

Digitized by Google

Op. 59.
Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt.

Englische Uebersetzung von Miss *E. M. Traquair.*

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1873.
Heft I. Verlags-N° 770 a-d [Pag. 2 _ 21.] Preis 4 M. 50 Pf. n.
Heft II. Verlags-N° 770 e-h [Pag. 8 _ 15.] Preis 3 M. 60 Pf. n.

HEFT I.

N° 1. „Dämm'rung senkte sich von oben.“ *(Goethe.)*
Twilight.



Digitized by Google



Original-Ausgabe mit deutschem und englischem Text.
Einzeln: Nº 1. 2. 4. 5. 6. 7 Pr. à 1 M. n. Nº 3. Pr. 1 M. 75 Pf. n. Nº 8. Pr. 75 Pf. n.
Ausgabe für tiefe Stimme mit deutschem und englischem Text. 1880.
Preise in zwei Heften und einzeln wie die Originalausgabe.
(In der transponirten Ausgabe steht Nº 1 in *B moll*, Nº 2 und 8 in *Es dur*, Nº 3 und 4 in *D moll*, Nº 5 in *E moll*, Nº 6 in *Fis moll* und Nº 7 in *Cis moll*.)
Für Pianoforte allein übertragen von Theodor Kirchner. 1878.
Nº 2. Pr. 2 M.
Nº 5. Pr. 1 M. 50 Pf.
Nº 8. Pr. 1 M. 20 Pf.

Digitized by Google



Op. 60.

(Drittes) Quartett (C moll)

für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell.

N. Simrock in Berlin. 1875.

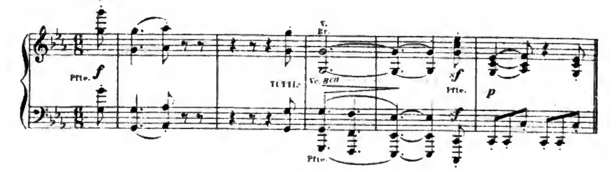
Verlags-№ 7702. Partitur [Pag. 9 – 61] und Stimmen. Preis 13 M. 50 Pf.



Allegro non troppo.



SCHERZO.
Allegro.



Andante.



FINALE.
Allegro comodo.



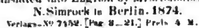
Partitur in Miniaturformat. Pr. 2 M. 50 Pf. netto.
Für Pianoforte zu 4 Händen von Robert Keller. 1877. Pr. 8 M.
„ „ „ „ „ mit Violine und Violoncell von Friedrich Hermann. Pr. 10 M.
Für zwei Pianoforte zu 4 Händen von Paul Klengel. Part. u. Pfte. II. Pr. 15 M.

Digitized by Google

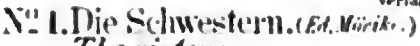
Op. 61.

Vier Duette

für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte.
(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)



N. Simrock in Berlin. 1874.
Verlags-No 7452. [Pag. 8-21.] Preis 4 M.



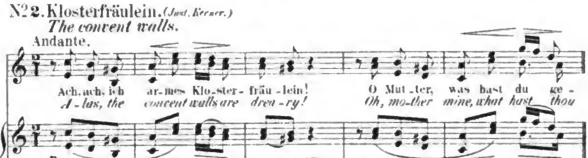
No 1. Die Schwestern. (*Ed. Mörike.*)

The sisters.



No 2. Klosterfräulein. (*Just. Kerner.*)

The convent walls.



No 3. Phänomen. (*Aus dem westöstl. Divan von Goethe.*)

Love hath not departed.



No 4. Die Boten der Liebe. (*Böhmisch. Von Josef Wenzig.*)

Envoys of love.



Einzeln: No 1-3. Pr. à 1 M. No 4. Pr. 1 M. 50 Pf.
Für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen und englischen Text) von Robert Keller
in Brahms-Album Band III. No 65-68 [Pag. 14-21]. (Bd. III. compl. Pr. 5 M.)

Digitized by Google

Op. 62.
Sieben Lieder
für gemischten Chor (a capella.)

N. Simrock in Berlin. 1874.
Verlags-Nº 7453. Partitur in 8º [Pag. 3_24] Preis 4 M. netto.



Zu Nº 7 vgl. Op. 48. Nº 6.

Translated into English
by Mrs. Natalia Macfarren.
Singstimmen in 8º Pr. 4 M. 80 Pf. netto.
Einzeln: (Sopr., A., T., B.) Pr. à 1 M. 20 Pf. netto.
Für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen und englischen Text) von Robert Keller in: Brahms-Album Nº 1_6 in Band III Nº 81_86 [Pag. 59_66]. Nº 7 in Band I Nº 20. [Pag. 45].
(Pr. pro Band 5 M.)
Einzeln: Nº 3.5. mit englischen Text und Piano (ad lib.)
(Simrock's Part Songs Nº 1.2.)

Digitized by Google

Op. 68.
Lieder und Gesänge
für eine Singstimme mit Pianoforte.
Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren*.

Leipzig, C. F. Peters. 1874.
Heft I. Verlags-No 6895a Edition Peters No 1460a [Pag. 3–28] Preis 1 M. 50 Pf. netto.
Heft II. Verlags-No 6895b Edition Peters No 1460b [Pag. 3–28] Preis 1 M. 50 Pf. netto.

HEFT I.

No 1. Frühlingstrost. *(Max von Schenkendorf.)*
Comfort in Spring.
Lebhaft.



No 2. Erinnerung. *(Max von Schenkendorf.)*
Remembrance.
Innig.



No 3. An ein Bild. *(Max von Schenkendorf.)*
To a picture.
Etwas langsam.



No 4. An die Tauben. *(Max von Schenkendorf.)*
To a Dove.
Sehr lebhaft.



Digitized by Google

Nº 5. Junge Lieder. I *(F. S.)*
Youthful lays. I.
Lebhaft.

(cis – g)
Mei-ne Lie- - -be ist grün —
Like a blos- - soming li- -

Nº 6. Junge Lieder. II. *(F. S.)*
Youthful lays. II.
Zart bewegt.

(cis – g) (3 Takte)
Wenn um den Hollunder der
When twilight's soft breezes the

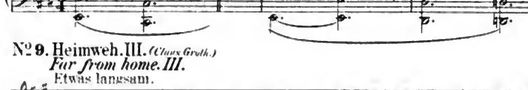
f *poco f* *p dolce*

Nº 7. Heimweh. I. *(Claus Groth.)*
Far from home. I.
Zart bewegt.

(d – g) (4 Takte)
Wie traulich war das Fleck-chen, wo mei-ne Wie-ge
Oh cottage dear and home-ly, where once my cra-dle

p dolce

Nº 8. Heimweh. II. *(Claus Groth.)*
Far from home. II.
Etwas langsam.



Nº 9. Heimweh. III. *(Claus Groth.)*
Far from home. III.
Etwas langsam.



In die Edition Peters aufgenommen. Bd. 4º.
Ausgabe für tiefe Stimme. Heft I. II. Preis à 1 M. 50 Pf. netto.
(In der transponirten Ausgabe steht Nº 1, 3 und 9 in *F dur*. Nº 2 und 4 in *A dur*, Nº 5 in *D dur*.
Nº 6 in *H dur*. Nº 7 in *E dur* und Nº 8 in *Cis dur*.)

Nº 2. Erinnerung, auch in: Brahms Ausgewählte Lieder Bd. V. Pr. 2 M. netto. (N. Simrock in Berlin.)
Nº 5. Junge Lieder, „ „ „ „ „ Bd. I. Pr. 2 M. netto, „ „ „ „
Nº 8. Heimweh II. „ „ „ „ „ Bd. IV. Pr. 2 M. netto, „ „ „ „
Nº 9. Heimweh III. „ „ „ „ „ Bd. IV. Pr. 2 M. netto, „ „ „ „

Einzeln: Nº 5 und 8. hoch und mittel. Pr. à 1 M.

Digitized by Google

Op. 64.

Quartette

für vier Solostimmen mit Pianoforte.

Leipzig, C.F. Peters. 1874.

Verlags-Nº 5705. Edition Peters Nº 1461. Partitur kl. 4º. [Pag. 2 – 27.]

Preis 3 M.









Nº 3. Fragen. (G. F. Daumer.)



In die **Edition Peters** aufgenommen.
Stimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass) in 8º. Preis 3 M.

Digitized by Google

Op. 65.

Neue Liebeslieder.

WALZER



8607

Digitized by Google



Singstimmen (S., A., T., B.) in 8º Pr. 4 M. Einzeln à 1 M.
Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen ohne Gesang vom Componisten Op. 65ª 1877. [Part 2..27] Pr. 4 M. 50 Pf.
Mit vorgedrucktem deutschen und englischen Text.
Für Clavier (zu 2 Händen) bearbeitet von Theodor Kirchner. 1881. Pr. 4 M. 50 Pf.

Op. 66.
Fünf Duette

für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte.
(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)

N. Simrock in Berlin. 1875.
Verlags-Nº 7708 [Pag. 2_19] Preis 4 M.









Nº 3. Am Strande. (Hermann Hölty.)



Nº 4. Jägerlied. (Carl Candidus.)



Digitized by Google



Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.
Einzeln: No 1-5. Pr. à 1 M.
Für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text)
in: Brahms-Album Band III. No 69-73. [Pag. 22-34.] (Bd. III. compl. Pr. 5 M.)

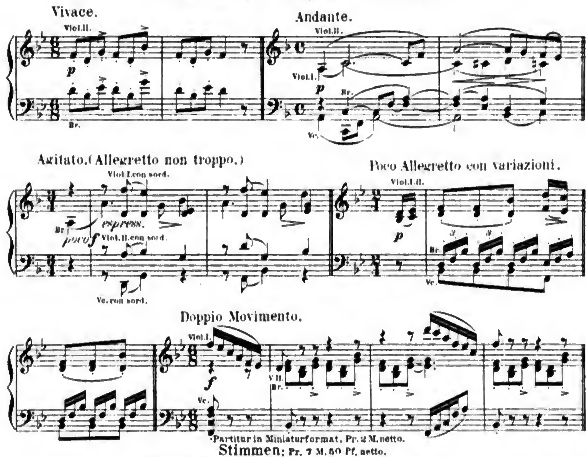
Op. 67.

Quartett

(No III. *B dur*)

für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.
Seinem Freunde Professor *Th. W. Engelmann* in Utrecht zugeeignet.
N. Simrock in Berlin. 1876.

Verlags-No 7802. Partitur in 8° [Pag. 2–39] Preis 4 M. 50 Pf. n.



Partitur in Miniaturformat. Pr. 2 M. netto.
Stimmen: Pr. 7 M. 50 Pf. netto.
Für Pianoforte allein von PAUL KLENGEL. Pr. 5 M.
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. [Pag. 2-55.] 1877. Pr. 8 M.
Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell von FRIEDR. HERMANN. Pr. 10 M.

Digitized by Google

Op. 68.
(Erste) Symphonie *(C moll)*
für grosses Orchester.

N. Simrock in Berlin. 1877.
Verlags-№ 7957. Partitur [Pag. 3 _ 100] Preis 30 M. netto.



Partitur in Miniaturformat. Pr. 4 M. netto.
Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fag., Contrafag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Posaunen, Pauken und Streichorchester) Preis 36 M.
Eineln: Viol. I. II., Bratsche Pr. à 3 M. Vcll. Pr. 2 M. 50 Pf. Contrabass Preis 2 M.
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. 1878. [Pag. 2 _ 67] Pr. 9 M.
Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell v. FRIEDR. HERMANN. Pr. 15 M.
Für zwei Pianoforte zu 8 Händen v. ROBERT KELLER. 1878. Pr. 15 M.
Für zwei Pianoforte zu 4 Händen. Partitur Ausgabe Pr. 18 M. Pianoforte II. Pr. 8 M.
Für Pianoforte zu 2 Händen v. ROBERT KELLER. 1880. Pr. 8 M.

Digitized by Google

Op. 69.

Neun Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Translation into English by Mrs. Natalia Macfarren.)

N. Simrock in Berlin. 1877.

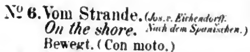
Heft I. Ausgabe für hohe Stimme: Verlags-No 9156. _ Ausgabe für tiefe Stimme: Verlags-No 9157. [Pag. 3-19] Pr. à 4 M.

Heft II. Ausgabe für hohe Stimme: Verlags-No 9158. _ Ausgabe für tiefe Stimme: Verlags-No 9159. [Pag. 3-22] Pr. à 4 M.

HEFT I.



Digitized by Google



Bewegt. (Con moto.)



№ 7. Ueber die See. (Carl Lemcke.)

Over the sea.

Andante.



№ 8. Salome. (Gottfried Keller.)

Salome.

Sehr lebhaft.



№ 9. Mädchenfluch. (Siegfried Kapper. Nach dem Serbischen.)

Maiden's curses.

Belebt.



Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Einzeln in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme. №1.2.3.5.7.8. Pr. à 1 M.

№ 4.6.9. Pr. à 1 M. 50 Pf.

(die transponirten Nummern stehen № 1 in *C dur*. № 2 in *H moll*. № 3 u. 5 in *F dur*, № 4 in *G dur*. № 6 u. 9 in *F moll*. № 7 in *Cis moll* und № 8 in *A dur*.)

№ 4. Des Liebsten Schwur, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band IV. Pr. 3 M. netto.

№ 1-9 für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text) von ROBERT KELLER in: Brahms-Album Band I. № 27-35. [Pag. 68-88.] (Bd. I. compl. Pr. 3 M.

№ 3 (Abschied) und № 4 (Des Liebsten Schwur) für Pianoforte in freier Uebertragung (mit vorgedrucktem deutschen und englischen Text) von THEOD. KIRCHNER. 1882. № 3. Pr. 1 M. № 4. Pr. 1 M. 50 Pf.

№ 9. Mädchenfluch, auch in Brahms. Mädchenlieder. Pr. 2 M. netto.

Digitized by Google

Op. 70.

Vier Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)

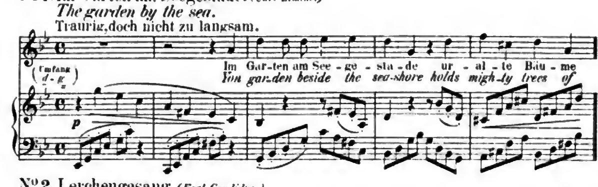
N. Simrock in Berlin. 1887.

Ausgabe für hohe Stimme: Verlags-Nº 9160. [Pag. 3-15]. Ausgabe für tiefe Stimme: Verlags-Nº 9161. [Pag. 2-14] Pr. à 4 M.



The garden by the sea.

Traurig, doch nicht zu langsam.



Nº 2. Lerchengesang. *(Karl Candidus.)*

The skylark's song.

Andante espressivo.



Nº 3. Serenade. *(Goethe.)*

Question.

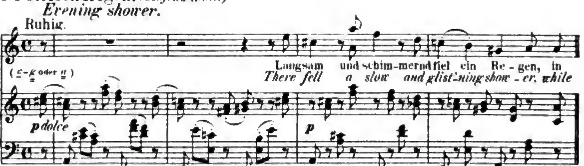
Grazioso.



Nº 4. Abendregen. *(Gottfried Keller.)*

Evening shower.

Ruhig.



Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Nº 4. (Abendregen) erschien zuerst in: Blätter für Hausmusik, herausgegeben von E. W. Fritzsch. Classe A. Gesangsmusik. Jahrg. I. Heft 1. 1. October 1875. S. 6-8.

Einzeln in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme. Nº 1. 2. 3 Pr. à 1 M. Nº 4. Pr. 1 M. 50 Pf.

(die transponirten Nummern stehen Nº 1 in *E moll*, Nº 2 und 3 in *As dur*, Nº 4 in *Fis moll.*)

Für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen und englischen Text) von Robert Keller in: Brahms-Album Band II. Nº 36-39. [Pag. 4-12] (Bd. II. compl. Pr. 5 M.)

Digitized by Google

Op. 71.
Fünf Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
(Translated into English by Mrs. Natalia Macfarren.)

N. Simrock in Berlin. 1877.
Ausgabe für hohe Stimme: Verlags-Nº 9162.— Ausgabe für tiefe Stimme: Verlags-Nº 9163. [Pag. 2-19.] Pr. à 4 M.



“O May, love is sweet in thy bowers!”



Nº 2. An den Mond. (Karl Simrock.)

To the Moon.



Nº 3. Geheimniss. (Karl Candidus.)

The secret.



Nº 4. „Willst du, dass ich geh?“ (Karl Lemcke.)

“Wilt thou have me go?”



Digitized by Google

Nº 5. Minnelied. *(Hölty)*
Lovesong.

Sehr innig, doch nicht zu langsam.



Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Einzeln: in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme. Nº 1.2.3.5. Pr. à 1 M. Nº 4. Pr. 1 M. 50 Pf.
(die transponirten Nummern stehen Nº 1 u 5 in *B dur*, Nº 2 in *G moll*, Nº 3 in *Es dur* u. Nº 4 in *C moll*.)

Nº 2. An den Mond
Nº 3. Geheimniss
Nº 5. Minnelied
} auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band III. Pr. 3 M. netto.

Nº 1-5 für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text) von ROBERT KELLER in: Brahms-Album Band II. Nº 40-44. [Pag. 13-25] (Bd. II. compl. Pr. 5 M.

Nº 5. Minnelied für Violoncell mit Pianoforte arrangirt in: Brahms Album für Violoncell von NORBERT SALTER. Pr. 2 M. 40 Pf. netto.

Dasselbe für Pianoforte in freier Uebertragung (mit vorgedrucktem deutschen und englischen Text) von THEODOR KIRCHNER 1882. Pr. 1 M. 50 Pf.

Dasselbe für Pianoforte frei bearbeitet von GUSTAV LANGE (in: Transcriptionen beliebter Lieder von J. Brahms.) Op. 315. Nº 3. 1884. Pr 1 M. 50 Pf.

Dasselbe für Zither von C. G. BURDA Pr. 1 M.

Op. 72.
Fünf Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren*.)
N. Simrock in Berlin. 1877.

Ausgabe für hohe Stimme: Verlags-Nº 9164. – Ausgabe für tiefe Stimme: Verlags-Nº 9165. [Pag. 2-19.] Pr. à 4 M.

Nº 1. Alte Liebe. *(Karl Candidus.)*
The old love.

Bewegt, doch nicht zu sehr.

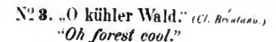


Nº 2. Sommerfäden. *(Karl Candidus.)*
Gossamers.

Andante con moto.



Digitized by Google



"Oh forest cool."

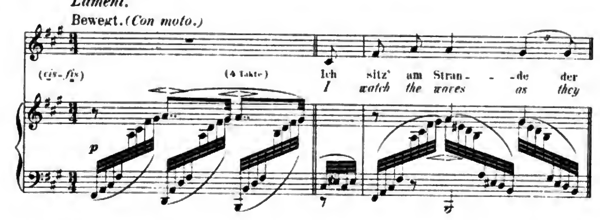
Langsam.



Nº 4. Verzagen. (Carl Lemcke.)

Lament.

Bewegt. (*Con moto.*)



Nº 5. Unüberwindlich. (Goethe.)

The untameable.

Vivace.



Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Einzeln in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme:

Nº 1 und 4. Pr. à 1 M. 50 Pf. Nº 2. 3 und 5. Pr. à 1 M.

(die transponirten Nummern stehen: Nº 1 und 2 in *A moll*, Nº 3 in *B dur*, Nº 4 in *E moll* und Nº 5 in *G dur*.)

Nº 1. Alte Liebe, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band I. Pr. 3 M. netto.

Nº 3. „O kühler Wald," auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band VII. Pr. 3 M. netto.

Nº 1-5 für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text) von ROBERT KELLER, in: Brahms-Album Band II. Nº 45-49. [Pag. 26-41]

(Bd. II. compl. Pr. 5 M.)

Nº 1. (Alte Liebe) für Pianoforte in freier Uebertragung (mit vorgedrucktem deutschen u. englischen Text) von THEODOR KIRCHNER. 1882. Pr. 1 M. 50 Pf.

Digitized by Google

Op. 73.

Zweite Symphonie *(D dur)*

für grosses Orchester.

N. Simrock in Berlin. 1878.

Verlags-№ 8028. Partitur [Pag. 3—71.] Preis 30 M. netto.



Partitur in Miniaturformat. Pr. 4 M. netto.

Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Posaunen, Tuba, Pauken und Streichorchester) Preis 36 M.

Einzeln: Viol. I., II., Bratsche, Violoncell und Bass Pr. à 3 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. 1878. [Pag. 2—63.] Pr. 9 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell v. FRIEDR HERMANN. Pr. 15 M.

Für zwei Pianoforte zu 8 Händen von ROBERT KELLER. 1879. Pr. 16 M.

Für zwei Pianoforte zu 4 Händen. Partitur Ausgabe Pr. 10 M. Pianoforte II. Pr. 8 M.

Für Pianoforte zu 2 Händen von ROBERT KELLER. 1880. Pr. 8 M.

Aus derselben: Allegro non troppo für Harmonium u. Pianoforte übertragen von AUG. REINHARD. Pr. 4 M.

8607

Digitized by Google

Op. 74.

Zwei Motetten

für gemischten Chor a capella.
(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)
Herrn *Philipp Spitta* gewidmet.

N. Simrock in Berlin. 1879.
Nº I. Verlags-Nº 8046. Partitur in 8º [Pag. 5_19] Pr. 3 M. Nº II. Verlags-Nº 8058. Partitur in 8º [Pag. 5_15] Pr. 2 M.

Nº 1.

„Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?"
"Wherefore hath the light been giv'n to a heart sorrowful?"

I. (SOPRAN, ALT, TENOR, BASS.)
Langsam und ausdrucksvoll.

Wa - rum ist das Licht ge - ge - ben dem
Wherefore hath the light been giv'n to a

Wa - rum? Wa - rum?
Wherefore? Wherefore?

II. (S. I., II. A., T., B. I., II.)
Wenig bewegter.

Lasset uns un - ser Herz
Let us lift up our heart

Sopr. I. poco f ed espress.
Sopr. II. Lasset uns unser
Let us lift up our

Lasset
Let us

III. Langsam und sanft.

Sie - he, wir prei - sen
Lo, we ac - count them

p dol. espress. Sie - he. sie - he.
Lo, we count them,

Sie - he, wir
Lo, we ac -

IV. (S., A., T., B.)
Choral.

Mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin
With joy I'll lay me down to die,

Singstimmen in 8º Pr. 4 M. Einzeln (Sopran, Alt, Tenor, Bass,) Pr. à 1 M.

Nº 2.

„O Heiland, reiss' die Himmel auf"_
"Oh Saviour, ope the heav'nly gates"_



VERSUS IV.
Adagio.

Hie lei - den wir die
In sore af - flic - tion
mp espress.

Hie lei - den wir die gröss - te, gröss - te
In sore af - flic - tion here we must a -
mp espress.

mp espress.
Hie lei - den
In sore af -

VERSUS V.
Allegro.

Da
There

Da wol - len wir all' dan - ken
There we will raise our songs of

Da wollen wir all' dan - ken
There we will raise our songs of

Singstimmen in 8º Pr. 2 M. Einzeln (Sopran, Alt, Tenor, Bass,) Pr. à 50 Pf.

Digitized by Google

Op. 75.

Balladen und Romanzen

für zwei Singstimmen mit Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)

Seinem Freunde *Julius Allgeyer* zugeeignet.

N. Simrock in Berlin. 1878.

Verlags-Nº 8052. [Pag. 2–33.] Preis 6 M.

Nº 1. (ALT und TENOR.) Edward. (Schottische Ballade. Aus *Herders* Volksliedern.)

Edward.



Nº 2. (SOPRAN und ALT.) Guter Rath. (Aus des Knaben Wunderhorn.)

Counsels.



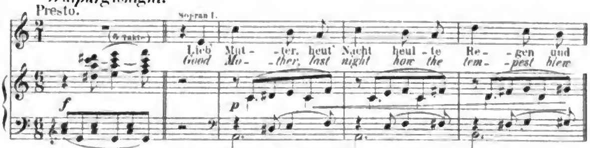
Nº 3. (SOPRAN und TENOR.) „So lass uns wandern!" (Nach dem Böhmischen von *Joseph Wenzig.*)

"Thus we will wander!"



Nº 4. (SOPRAN I und II.) Walpurgisnacht. (*Willibald Alexis.*)

Walpurgisnight.



Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Einzeln: Nº 1. Pr. 2 M. 50 Pf. Nº 2-4. Pr. à 1 M. 50 Pf.

Nº 2 und 3 für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text) von ROBERT KELLER in: Brahms-Album Band III. Nº 74. 75. [Pag. 34–41] (Bd. III. compl. Pr. 5 M.)

Nº 3. (So lass uns wandern!) für Pianoforte in freier Uebertragung (mit vorgedrucktem deutschen u. englischen Text) von THEODOR KIRCHNER. 1882. Pr. 1 M. 50 Pf.

Digitized by Google


Op. 76.
Clavierstücke.
ZWEI HEFTE.
N. Simrock in Berlin. 1879.
Heft I. Verlags-Nº 8090. [Pag. 3 _ 18.] Preis 4 M.
Heft II. Verlags-Nº 8091. [Pag. 3 _ 18.] Preis 4 M.
HEFT I.
Nº 1. Capriccio.
Un poco agitato.
Unruhig bewegt.
sotto voce
Nº 2. Capriccio.
Allegretto non troppo.
p
Nº 3. Intermezzo.
Grazioso.
Anmuthig, ausdrucksvoll.
p espress.
Nº 4. Intermezzo.
Allegretto grazioso.
p
HEFT II.
Nº 5. Capriccio.
Agitato, ma non troppo presto.
Sehr aufgeregt, doch nicht zu schnell.
poco f
Nº 6. Intermezzo.
Andante con moto.
Sanft bewegt.
p
Nº 7. Intermezzo.
Moderato semplice.
mp
p
Nº 8. Capriccio.
Grazioso ed un poco vivace.
Anmuthig lebhaft.
mp
8607

Op. 77.

Concert für Violine

mit Begleitung des Orchesters.

Joseph Joachim zugeeignet.

N. Simrock in Berlin. 1879.

Verlags-No 8133. Partitur in 8° [Pag. 5_208.] Pr. 20 M. netto.



Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., Pauken und Streichorchester) ohne Principalstimme. Pr. 18 M.

Einzeln: Viol. I., II., Bratsche Pr. à 1 M. 50 Pf. Violoncell und Contrabass Pr. 2 M. 50 Pf.

Principalstimme. [Pag. 1_17.] Pr. 3 M.

Ausgabe mit Clavierbegleitung. 1879. [Pag. 3_39.] Pr. 10 M.

Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von ROBERT KELLER. 1880. Pr. 9 M.

Cadenzen hierzu von JOACHIM Pr. 1 M. 30 Pf. AUER, HALIR, HEERMANN, ONDŘIČEK, SINGER. Pr. à 1 M.

Op. 78.

Sonate

für Pianoforte und Violine.

N. Simrock in Berlin. 1880.

Verlags-No 8148. Partitur [Pag. 3_31] und Stimme. Preis 7 M. 50 Pf.



Für Pianoforte und Violoncell *(D dur)* bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1897. Pr. 7 M. 50 Pf.

Aus derselben: Adagio für Harmonium und Clavier übertragen von AUG. REINHARD. Pr. 2 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von ROBERT KELLER. 1880. Pr. 6 M.

Digitized by Google

Op. 79.
Zwei Rhapsodien
für das Pianoforte.

Frau *Elisabeth von Herzogenberg* gewidmet.

N. Simrock in Berlin. 1880.
Verlags-Nº 8166. [Pag. 2 – 19.] Preis 4 M.

Nº 1.



Nº 2.



Op. 80.
Akademische Fest-Ouvertüre
für grosses Orchester.

N. Simrock in Berlin. 1881.
Verlags-Nº 8167. Partitur in 8º [Pag. 5 – 71.] Pr. 12 M. netto.





Orchesterstimmen (Piccolo, 2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fag., Contrafag., 4 Hörner, 3 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Gr. Trommel mit Becken, Triangel und Streichorchester) Pr. 16 M.
Einzeln: Viol. I., II., Bratsche Pr. à 1 M. Vcll. u. C. Bass Pr. 2 M.
Für kleineres Orchester bearbeitet von FRITZ HOFFMANN. Stimmen (mit Directionsstimme) 8 M.
Für Militair-Musik bearbeitet von A. REINDEL. 1889. Partitur in 8º [Pag. 3-59.] Pr. 8 M. netto.
Stimmen (kleine u. gr. Fl., 2 Ob., 2 Flügelhörner *in B*, 2 Tenorhörner *in B*, Baryton, 2 Hörner *in Es*, 2 Tromp. *in Es*, 3 Pos., 2 Bässe, gr. u. kl. Trommel, Pauken, 2 Clar. *in Es*, 3 Clar. *in B*, 2 Fag. und Contrafag.) in 8º Pr. 8 M.
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. [Pag. 2-27.] 1881. Pr. 6 M.
Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell von FR. HERMANN. 1899. Pr. 6 M.
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von ROBERT KELLER. 1882. Pr. 8 M.
Für Pianoforte zu 2 Händen von ROBERT KELLER. 1882. Pr. 3 M.
Für Orgel arrangirt von EDWIN H. LEMARE. 1897 Pr. 2 M. 50 Pf.

Digitized by Google

Op. 81.

Tragische Ouvertüre

für Orchester.

N. Simrock in Berlin. 1881.

Verlags-Nº 8180. Partitur in 8º [Pag. 5–71.] Pr. 12 M. netto.

Allegro ma non troppo.



Orchesterstimmen (Piccolo, 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Posaunen, Tuba, Pauken und Streichorchester) Preis 16 M.

Einzeln: Viol. I., II., Bratsche Pr. à 1 M. Vcll. u. C. Bass Pr. 2 M.

Für **Militairmusik** eingerichtet von A. Abbass. 1890. Partitur in 8º [Pag. 3–55.] Pr. 8 M. netto.

Stimmen (2 Fl., 2 Ob., Clar. in Es, 3 Clar. in B, 2 Fag., Contrafag., 4 Hörner in F, 2 Flügelhörner in B, 2 Tenorhörner in B, Bariton, 2 Tuben, 4 Trompeten in F, 4 Posaunen, grosse Trommel, kl. Trommel u. Becken) in 8º Pr. 10 M.

Für **Pianoforte zu 4 Händen** vom Componisten. 1881. [Pag. 2–27.] Pr. 6 M.

Für **Pianoforte zu 4 Händen** mit Violine u. Vcell. v. FR. HERMANN. 1890. Pr. 6 M.

Für 2 **Pianoforte zu 8 Händen** von ROBERT KELLER. 1882. Pr. 8 M.

Für **Pianoforte zu 2 Händen** von ROBERT KELLER. 1882. Pr. 3 M.

Op. 82.

Nänie

von *Friedrich Schiller*

für Chor und Orchester (Harfe ad libitum.)

Frau Hofrath *Henriette Feuerbach* zugeeignet.

(Englische Uebersetzung von Mrs. *J. P. Morgan.*)

Leipzig, C. F. Peters. 1881.

Verlags-Nº 6525. Edition Peters Nº 2081. Partitur [Pag. 3–29.] Pr. 6 M. net.

Andante. (♩ = 100.)



In die **Edition Peters** (Nº 2081) aufgenommen.

Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörner, 3 Posaunen, Pauken, Harfe und Streichorchester) Preis 7 M, 80 Pf. netto.

Einzeln: Viol. I., II., Viola, Violoncell, Contrabass, Preis jeder Stimme 60 Pf.

Chorstimmen in 8º Pr. 3 M. **Einzeln:** Sopran. Alt. Tenor. Bass. Pr. à 75 Pf.

Clavierauszug mit Text Pr. 4 M.

Digitized by Google

Op. 83.

(Zweites) Concert *(B dur)*

für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.

Seinem theuren Freunde und Lehrer *Eduard Marxsen* zugeeignet.

N. Simrock in Berlin. 1882.

Verlags-No 8268. Partitur [Pag. 3 – 159] Preis 30 M. n.



Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., Pauken und Streichorchester) Preis 25 M.

Einzeln: Viol. I, II., Bratsche Pr. à 2 M. Vcell. und C.Bass Pr. 4 M.

Ausgabe für Piano solo. [Pag. 3 – 60.] 1882. Pr. 10 M.

Für zwei Pianoforte vom Componisten. (In Partitur gestochen, so dass zur Ausführung zwei Exemplare nöthig sind.) [Pag. 3 – 110.] 1882. Pr. 20 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Robert Keller. 1882. Pr. 15 M.

Digitized by Google

Op. 84.

Romanzen und Lieder

für eine oder zwei Stimmen
mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)

N. Simrock in Berlin. 1882.

Ausgabe für hohe Stimme: Verlags-№ 10494.– Ausgabe für tiefe Stimme: Verlags-№ 10493. [Pag. 3-23.] Pr. à 4 M

№ 1. Sommerabend. *(Hans Schmidt.)*

Summer evening.

Andante con moto.



№ 2. Der Kranz. *(Hans Schmidt.)*

The wreath.

Allegro grazioso. (Lebhaft.)



№ 3. In den Beeren. *(Hans Schmidt.)*

Amongst the berries.

Sehr lebhaft.



№ 4. Vergebliches Ständchen. *(Niederrheinisches Volkslied.)*

The vain suit.

Lebhaft und gut gelaunt.



Digitized by Google

Nº 5. Spannung. (Niederrheinisches Volkslied.)

Strained greetings.



(Die transponirten Nummern stehen: Nº 1 in *G moll*, Nº 2 in *E moll*, Nº 3 in *B dur*, Nº 4 in *G.* resp. *F dur* und Nº 5 in *F moll.*)
Einzeln: Nº 1 u. 2 à 1 M. 50 Pf. Nº 4 (auch für mittlere Stimme) Pr. à 2 M.

Nº 1. Sommerabend, auch in Brahms Ausgewählte Lieder Band II. Pr. 3 M. netto.
Nº 2. Der Kranz, auch in Brahms Ausgewählte Lieder Band VII. Pr. 3 M. netto.
Nº 4. Vergebliches Ständchen, auch in Brahms Ausgewählte Lieder Band II. Pr. 3 M. netto.
Nº 1-5 für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text) von ROBERT KELLER in: Brahms-Album Band III. Nº 76-80. [Pag. 42-58] (Bd. III. compl. Pr. 5 M.)
Nº 4. (Vergebliches Ständchen.) für Pianoforte frei bearbeitet von GUSTAV LANGE in: „Transcriptionen beliebter Lieder von J. Brahms.") Op. 313. Nº 1. 1884. Pr. 1 M. 50 Pf.
Dasselbe, Paraphrase für Pianoforte von EDUARD SCHÜTT. 1897. Pr. 1 M. 50 Pf.
Dasselbe für Zither von C. G. BURDA. Pr. 1 M.
Dasselbe für 4st. Männerchor *a capella* bearb. von ROBERT FUCHS. Part. Pr. 2 M. Stim. Pr. 2 M., einzeln à 50 Pf.

Op. 85.
Sechs Lieder

für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.
(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)
N. Simrock in Berlin. 1882.
Verlags-Nº 8299. [Pag. 3-19] Preis 4 M.

Nº 1. Sommerabend. (*H. Heine.*)

Summer eve.



Nº 2. Mondenschein. (*H. Heine.*)

Moonbeams.



Nº 3. Mädchenlied. *(Siegfried Kapper. serbisch.)*
Servian maiden's song.



Nº 4. Ade! *(Siegfried Kapper. Nach dem Böhmischen.)*
Farewell.



Nº 5. Frühlingslied. *(Emanuel Geibel.)*
Spring morn.



Nº 6. In Waldeseinsamkeit. *(Karl Lemcke.)*
In lonely wood.



Transponirte Ausgabe für eine tiefere Stimme. 1882. Pr. 4 M.
(Nº 1.2 u.6 stehen in *G dur*, Nº 3 in *F moll*, Nº 4 in *G moll* und Nº 5 in *E dur*.)
Einzeln: Nº 5. Frühlingslied. Pr. 1 M. 50 Pf.
Einzeln: Nº 6. Waldeinsamkeit. Pr. à 1 M. 50 Pf.
Dasselbe, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band V. Pr. 3 M. netto.
Nº 1-6 für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u englischen Text)
von ROBERT KELLER in: Brahms-Album. Band II. Nº 50-55. Pag. 42-53. (Bd. II. compl. Pr. 5 M.)
Nº 3 Mädchenlied auch in Brahms, Mädchenlieder. Pr. 2 M. netto.

Digitized by Google

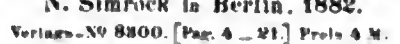
Op.86.

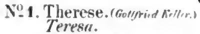
Sechs Lieder

für eine tiefere Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)

N. Simrock in Berlin. 1882.


Verlags-No 8300. [Pag. 4 – 21.] Preis 4 M.



No 1. Therese. (*Gottfried Keller.*)

Teresa.

Etwas bewegt.



No 2. Feldeinsamkeit. (*Hermann Allmers.*)

In summer fields.

Langsam.



No 3. Nachtwandler. (*Max Kalbeck.*)

The sleeper.

Langsam.



No 4. Ueber die Haide. (*Theodor Storm.*)

Over the moor.

Ziemlich langsam, gehend.



Digitized by Google

Nº 5. Versunken. (Felix Schumann.)
Engulphed.



Nº 6. Todessehnen. (Max von Schenkendorf.)
Shadows of death.



Transponirte Ausgabe für hohe Stimme. 1882. Pr. 4 M.
(Nº 1 steht in *F dur*, Nº 2 u. 5 in *A dur*, Nº 3 in *D dur*, Nº 4 u. 6 in *A moll.*)
Einzeln: Nº 1 u. 2. Pr. à 1 M. 50 Pf.

Nº 1. **Therese**, auch in Brahms Ausgewählte Lieder Band V. Pr. 2 M. netto.
Nº 2. **Feldeinsamkeit**, auch in Brahms Ausgewählte Lieder Band I. Pr. 2 M. netto.
Dasselbe für **Pianoforte** und **Violoncell** in Brahms-Album für Violoncell v. Norbert Salter. Pr. 2 M. 40 Pf. netto.
Nº 1-6 für **Clavier allein übertragen** (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text) von Robert Keller in Brahms-Album Band II. Nº 56-61. [Pag. 54-70.] (Bd. II. compl. Pr. 5 M.)
Nº 3. Nachtwandler in: Brahms Ausgewählte Lieder Bd. VIII. Pr. 2 M. netto.
Dasselbe einzeln. Pr. 1 M. 50 Pf.
Nº 2. mit oblig. Cello od. Bratsche. 2 M.
Nº 2 für Harmonium u. Klavier bearbeitet von Aug. Reinhard. Pr. 1 M.

Op. 87.
Trio
für Pianoforte, Violine und Violoncell.
N. Simrock in Berlin. 1883.
Verlags-Nº 8324. Partitur [Pag. 8 – 67] und Stimmen Preis 12 M.



Miniatur-Ausgabe. Pr. 2 M. netto.
Für Pianoforte zu 4 Händen von Robert Keller. 1883. Pr. 10 M.
Bratschenstimme (statt Violoncell) von Wilh. Altmann. Einzelpreis 2.–

Digitized by Google

Op. 88.

Quintett

für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell.

N. Simrock in Berlin. 1883.
Verlags-N° 8314. Partitur in 8° [Pag. 3–51] Pr. 6 M. netto.



Partitur in Miniaturformat. Pr. 2 M. netto.
Stimmen Preis 10 M.
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten [Pag. 2–43] 1883. Pr. 8 M.

Op. 89.

Gesang der Parzen

von Goethe

(*Song of the Fates.*)

(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)

für sechsstimmigen Chor und Orchester.

Seiner Hoheit dem Herzog *Georg von Sachsen-Meiningen* ehrerbietigst zugeeignet.

N. Simrock in Berlin. 1883.
Verlags-N° 8317. Partitur [Pag. 6–81] Pr. 7 M. 50 Pf. netto.



Digitized by Google



Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., Contrafag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., (kl. Fl.) Tuba, Pauken und Streichorchester) Pr. 12 M.

Einzeln: Violine I., II., Bratsche, Violoncell, Contrabass Pr. à 60 Pf.

Chorstimmen in 8? Pr. 4 M. 80 Pf.

Einzeln: Sopran, Alt I., II., Tenor, Bass I., II. Pr. à 80 Pf.

Clavierauszug mit Text in 8? [Pag. 5_26] 1883. Pr. 3 M. netto.

Für Pianoforte zu 2 Händen (mit unterlegtem deutsch. u. engl. Text) von Robert Keller. 1883. Pr. 3 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen „ „ „ „ „ „ von Robert Keller. 1883. Pr. 3 M.

Op. 90.

Dritte Symphonie *(F dur)*

für grosses Orchester.

N. Simrock in Berlin. 1884.

Verlags-N? 8354. Partitur [Pag. 5_109] Preis 30 M. netto.



Partitur in Miniaturformat. Pr. 4 M. netto.

Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., Contrafag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken und Streichorchester) Pr. 36 M.

Einzeln: Viol. I., II., Bratsche Pr. à 3 M. Violoncell Pr. 2 M. 50 Pf. Contrabass Pr. 2 M.

Für zwei Pianoforte (zu 4 Händen) vom Componisten. Partitur-Ausgabe. [Pag. 3_62] 1884. Pr. 12 M.

Zweites Clavier apart. Pr. 6 M.

Für zwei Pianoforte zu 8 Händen von Robert Keller. 1884. Pr. 15 M.

Für Pianoforte zu 2 Händen von Robert Keller. 1884. Pr. 8 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen von Robert Keller (Satz I u. III überarbeitet vom Componisten.) Pr. 9 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell v. Friedr. Hermann. Pr. 15 M.

Digitized by Google

Op. 91.
Zwei Gesänge

für eine Altstimme mit Bratsche und Pianoforte.

(English words by Mrs. *John P. Morgan* of New York. _ Paroles françaises de Maurice Kufferath.)

N. Simrock in Berlin. 1884.
Verlags-No 8474. Partitur [Pag. 3 _ 19] und Stimmen Pr. 4 M. 50 Pf.

No 1. Gestillte Sehnsucht. (*Friedrich Rückert.*)
Longing at rest. _ Désir apaisé.



No 2. Geistliches Wiegenlied. (*Nach Lope de Vega von Emanuel Geibel.*)
Cradle song of the Virgin.
Berceuse de la Vierge.



Op. 92.
Quartette

für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte.

(English version by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)

N. Simrock in Berlin. 1884.
Verlags-No 8477. Partitur [Pag. 3 _ 22] Preis 5 M.

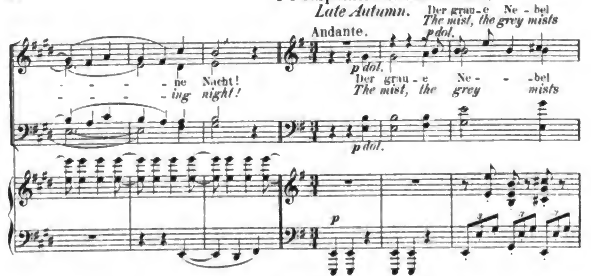
No 1. O schöne Nacht! (*G. Fr. Daumer.*)
O charming night!



Digitized by Google



№ 2. Spätherbst. (Hermann Allmers.)



№ 3. Abendlied. (Friedrich Hebbel.)



№ 4. Warum? (Goethe.)

Why?

Lebhaft.

f

Wa-rum doch erschal - - len
Why, o why re-sound our

f

f

p

Stimmen in 8º (Sopran, Alt, Tenor, Bass) Pr. 4 M. Einzeln à 1 M.

Digitized by Google

Op. 93ª

Lieder und Romanzen

für vierstimmigen gemischten Chor (a capella)

(English version by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)

N. Simrock in Berlin. 1884.

Verlags-Nº 8479. Partitur in 8º [Pag. 2–27] Preis 4 M.



Stimmen in 8º Pr. 4 M. Einzeln: (Sopran, Alt, Tenor, Bass) jede Stimme Pr. 1 M.

Einzeln: Nº 2. mit englischen Text u. Piano (ad lib.) Simrock's Part Songs Nº 6.
Nº 3. „ „ „ „ „ „ Nº 3.
Nº 4. „ „ „ „ „ „ Nº 5.
Nº 5. „ „ „ „ „ „ Nº 4.

Digitized by Google

Op. 93 b
Tafellied
(Dank der Damen)
von Joseph von Eichendorff
(*"Drinking Glee"*)
(English version by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)
für sechsstimmigen gemischten Chor mit Pianoforte.
Den *Freunden in Crefeld* zum 28sten Jan. 1885.
N. Simrock in Berlin. 1885.
Verlags-Nº 8484. Partitur in gr. 8º [Pag. 4 – 15] Preis 3 M.



Chorstimmen (Sopran, Alt I., II., Tenor, Bass I., II., Pr. à 50 Pf.) in 8º Pr. 3 M.

Op. 94.
Fünf Lieder
für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte.
(English words by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)
N. Simrock in Berlin. 1884.
Verlags-Nº 8488. [Pag. 3 – 14.] Preis 4 M.

Nº 1. Mit vierzig Jahren. *(Friedrich Rückert.)*
At forty.



Digitized by Google





Nº 3. „Mein Herz ist schwer“ (Emanuel Geibel.)
“My heart is sad.”



Nº 4. Sapphische Ode. (Hans Schmidt.)
Sapphic Ode.



Nº 5. „Kein Haus, keine Heimath“ (aus einem Drama v. Friedrich Halm.)
“No home, no country.”



Ausgabe für hohe Stimme. 1884. Pr. 4 M.
(Nº 1 steht in D moll, Nº 2 in F moll, Nº 3 in B moll, Nº 4 in F dur und Nº 5 in Fis moll.)

Einzeln: Nº 4. Sapphische Ode. Pr. 1 M. 50 Pf.

Dieselbe auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band II. Pr. 3 M. netto.

Dieselbe für Pianoforte und Violoncell in: Brahms-Album für Violoncell von NORBERT SALTER. Pr. 2 M. 40 Pf. n.

Dieselbe für Pianoforte übertragen von ILDA TILIKE. Pr. 80 Pf.

Digitized by Google

Op. 95.

Sieben Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

English words by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.

N. Simrock in Berlin. 1884.

Verlags-Nº 8189. [Pag. 3 _ 23.] Preis 5 M.

Nº 1.

Das Mädchen. (Serbisch. *Siegfried Kapper.*)

A maiden.

Munter, mit freiem Vortrag.



Zu Nº 1 vgl. Op. 93ª Nº 2.

Nº 2.

„Bei dir sind meine Gedanken". (Friedrich Halm.)

"With thee my thoughts are forever".

Schnell und heimlich.



Nº 3.

Beim Abschied. (Friedrich Halm.)

Parting.

Sehr lebhaft und ungeduldig.

(fis - fis) (5 Takte) Ich müh mich ab, und kann's nicht verschmer - zen, und

I try my best, but all un - a - vail - ing, the

f *p*

Digitized by Google

Nº 4.

Der Jäger. (*Friedrich Halm.*)
The huntsman.

Lebhaft.

(f-f) (3 Takte)

Mein Lieb ist ein Jä - - ger, und grün ist sein
My love is a hun - - ter, coat green as you

p

Nº 5.

Vorschneller Schwur. (Serbisch. *Siegfried Kapper.*)
A hasty oath.

Allegretto.
(Angemessen frei vorzutragen)

(d-g)

Schwor ein jun - ges Mädchen: Blu - men nie zu tra - gen,
Swore a young, a young maid - en, flowers nev - er, ne'er to wear,

p

Nº 6.

Mädchenlied. (*Paul Heyse.* Nach dem Italienischen.)
Maiden Song.

Behaglich.

(f-g)

Am jüngsten Tag ich auf - er - steh, und gleich nach mei - nem Lieb - sten seh,
At the last day when rise I may, and quickly look my sweet-heart's way,

p *dolce*

Nº 7.

„Schön war, das ich dir weihte". (*G. F. Daumer.*)
"Fine was, the gift I gave thee".

Einfach.



Ausgabe für tiefe Stimme 1884. Pr. 4 M.
(Nº 1 steht in *G moll*, Nº 2 in *F dur*, Nº 3 in *B dur*, Nº 4 in *D dur*, Nº 5 in *B moll*, Nº 6 in *Des dur* und Nº 7 in *D moll.*)
Einzeln: Nº 4. Der Jäger. Pr. 1 M. 50 Pf.
Einzeln: Nº 6. Mädchenlied. Pr. 1 M. 50 Pf.
Nº 2. „Bei dir sind meine Gedanken", auch in Brahms, Ausgewählte Lieder. Bd. VI. Pr. 2 M. netto.
Nº 3. Beim Abschied, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder. Bd. VII. Pr. 2 M. netto.
Nº 4. Der Jäger, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder. Bd. VI. Pr. 2 M. netto.
Nº 6. Mädchenlied, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder. Bd. V. Pr. 2 M. netto.
Nº 1. Das Mädchen u. Nº 6 Mädchenlied auch in Brahms, Mädchenlieder. Pr. 2 M. netto.

Digitized by Google

Op. 96.
Vier Lieder
für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Aeusserer und innerer Titel nach Originalzeichnungen von M. Klinger.)
(English text by Mrs. John P. Morgan of New-York.)
N. Simrock in Berlin. 1886.
Verlags-Nº 8626. [Pag. 3 – 15.] Preis 4 M.

Nº 1. „Der Tod, das ist die kühle Nacht.“ (H. Heine.)
“Death is the cooling Night.”



Nº 3. „Es schauen die Blumen.“ (H. Heine.)
“The flow'rs are ever looking.”



Nº 4. Meerfahrt. (H. Heine.)
At Sea.



Ausgabe für tiefere Stimme 1886. Pr. 4 M.
(Nº 1 steht in As dur, Nº 2 in B dur, Nº 3 in G moll und Nº 4 in F moll.)

Einzeln: Nº 1. „Der Tod, das ist die kühle Nacht.“ Pr. 1 M. 50 Pf.
Dasselbe, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder. Bd. VII. Pr. 3 M. netto.
Nº 2. „Wir wandelten“, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder. Bd. VI. Pr. 3 M. netto.
Dasselbe für Orgel arrangirt von Edwin H. Lemare. Pr. 1 M. 50 Pf.
Nº 4. Meerfahrt. auch in Brahms, Ausgewählte Lieder. Bd. VI. Pr. 3 M. netto.
Dasselbe einzeln. Pr. 1 M. 50 Pf.

Digitized by Google

Op. 97.

Sechs Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Aeusserer und innerer Titel nach Originalzeichnungen von *M. Klinger.*)

(English text by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)

N. Simrock in Berlin. 1886.

Verlags-Nº 8627. [Pag. 3 – 19.] Preis 4 M.



Digitized by Google

Nº 5.
Komm bald. *(Klaus Groth.)*
Come soon.

Nº 6.
Trennung. (Schwäbisch.)
The Parting. (Swabian.)



Ausgabe für tiefere Stimme. 1886. Pr. 4 M.
(In der transponirten Ausgabe steht Nº 1 in *D moll*, Nº 2 in *F dur*, Nº 3 in *C moll*, Nº 4 in *B dur*, Nº 5 in *G dur*, Nº 6 in *Es d.*)
Einzeln: Nº 4. 5 u. 6 (steht hoch in *As dur* anstatt in *F dur*) Pr. à 1 M. 50 Pf.

Nº 4. (Dort in den Weiden) für vierstimmigen Männerchor *a capella* bearbeitet von ROBERT FUCHS.
Partitur. Preis 2 M. Stimmen: Pr. 2 M. Einzeln: Tenor I., II., Bass I., II. Pr. à 50 Pf.

Nº 6. (Trennung) für vierstimmigen Männerchor *a capella* bearbeitet von ROBERT FUCHS.
Partitur. Preis 2 M. Stimmen: Pr. 2 M. Einzeln: Tenor I., II., Bass I., II. Pr. à 50 Pf.

Nº 2. Auf dem Schiffe, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band VII. Pr. 2 M. netto.
Nº 4. Dort in den Weiden, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band II. Pr. 2 M. netto.
Nº 5. Komm bald, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band VI. Pr. 2 M. netto.
Nº 6. Trennung, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band VI. Pr. 2 M. netto.
Nº 1. Nachtigall, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band VIII. Pr. 2 M. netto.

Op. 98.

Vierte Symphonie *(E moll)*

für grosses Orchester.
N. Simrock in Berlin. 1886.
Verlags-Nº 8686. Partitur [Pag. 4 113.] Preis 30 M. netto.



Digitized by Google



Partitur in Miniaturformat. Pr. 4 M. netto.

Orchesterstimmen (Piccolo, 2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fag., Contrafag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, Triangel und Streichorchester) Preis 36 M.

Einzeln: Viol. I., II., Bratsche, Violoncell, Contrabass, Preis à 3 M.

Für zwei Pianoforte (zu 4 Händen) vom Componisten. Partitur-Ausgabe. [Pag. 2–63.] 1886. Pr. 16 M.

Zweites Clavier apart. Preis 6 M.

Für zwei Pianoforte zu 8 Händen von Robert Keller. 1886. Preis 20 M.

Für Pianoforte zu 2 Händen von Robert Keller. 1886. Preis 8 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. 1886. Preis 9 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell von St. Wahl. 1897. Pr. 16 M.

Op. 99.

Sonate

für Violoncell und Pianoforte.

N. Simrock in Berlin. 1887.

Verlags-N? 8750. [Pag. 3 – 30.] Preis 8 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen von Robert Keller. Pr. 6 M.

Digitized by Google

Op. 100.
Sonate
für Violine und Pianoforte.
N. Simrock in Berlin. 1887.
Verlags-Nº 8751. [Pag. 3 – 27.] Preis 8 M.





Für Pianoforte zu 4 Händen von ROBERT KELLER. Pr. 8 M.
Aus derselben: Allegro amabile für Harmonium und Clavier übertragen v. AUG. REINHARD. Pr. 3 M. 50 Pf.

Op. 101.
Trio
für Pianoforte, Violine und Violoncell.
N. Simrock in Berlin. 1887.
Verlags-Nº 8752. [Pag. 2 – 33.] Partitur und Stimmen. Pr. 12 M.

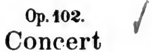




Miniatur-Ausgabe. Pr. 2 M. netto.
Für Pianoforte zu 4 Händen von ROBERT KELLER. Pr. 8 M.
Aus demselben: Andante grazioso für Orgel arrangirt von EDWIN H. LEMARE. 1897. Pr. 1 M. 50 Pf.
Bratschenstimme (statt Violoncell) von WILH. ALTMANN. Einzelpreis 2 M.

Digitized by Google

Op. 102.



Concert

für Violine und Violoncell
mit Begleitung des Orchesters.

N. Simrock in Berlin. 1888.
Verlags-№ 8964. Partitur in 4º [Pag. 3-130] Pr. 30 M. netto.









Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., Pauken und Streichorchester)
ohne Principal Stimmen. Pr. 24 M.
Einzeln: Viol. I. II, Bratsche, Violoncell, Contrabass, Pr. à 1 M. 50 Pf.
Principal Stimmen [Pag. 1-23] Pr. à 4 M.
Ausgabe mit Clavierbegleitung. 1888. [Pag. 3-47] Pr. 15 M.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Robert Keller. 1889. Pr. 10 M.

Digitized by Google

Op. 103.

Zigeunerlieder.

Gipsy Songs.

Für vier Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass)
mit Begleitung des Pianoforte.
Nach dem Ungarischen von *Hugo Conrat.*
(English Text by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)

N. Simrock in Berlin. 1888.
Verlags-Nº 9026. Partitur [Pag. 3-30] Pr. 4 M. 50 Pf. netto.



Digitized by Google



Singstimmen in 8º Text deutsch und englisch. Pr. 6 M. Einzeln (S.A.T.B.) Pr. à 1 M. 50 Pf.
Für Pianoforte zu vier Händen von THEODOR KIRCHNER. 1888. Pr. 5 M.
Für Pianoforte solo von THEODOR KIRCHNER. 1888. Pr. 4 M.
Acht Zigeunerlieder (Nº 1.2.3.4.5.6.7.11 der Original Partitur) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet vom COMPONISTEN. 1889. Text deutsch und englisch. Pr. 4 M.
Themata siehe oben angeführte Nummern der Partitur. (Nº 7 steht hier in Edur).
Ausgabe für tiefe Stimme. 1889. Pr. 4 M.
(Nº 1 steht in Fmoll, Nº 2 in Bmoll, Nº 3 in Bdur, Nº 4 in Ddur, Nº 5 in Hdur, Nº 6 in Esdur, Nº 7 in Cdur and Nº 8 in Bdur.)
Zigeunerlied (aus Op.103. Nº 7.) für Pianoforte übertragen von ILDA TILIKE. 1896. Pr. 80 Pf.

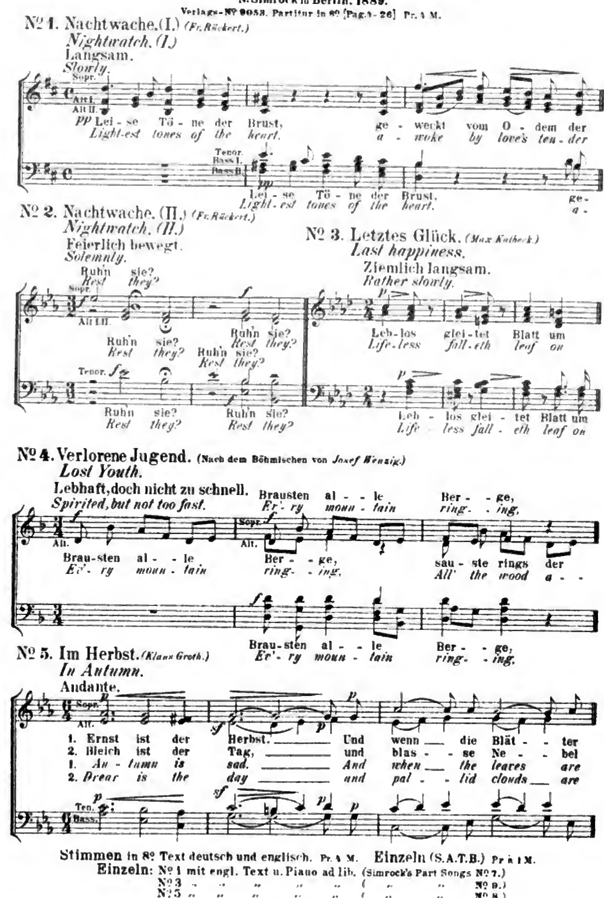
Digitized by Google

Op. 104.

Fünf Gesänge

für gemischten Chor (a Capella).
(English version by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)

N. Simrock in Berlin. 1889.
Verlags-Nº 9058. Partitur in 8º (Pag. 1-26) Pr. 4 M.



Stimmen in 8º Text deutsch und englisch. Pr. 4 M. Einzeln (S.A.T.B.) Pr. à 1 M.
Einzeln: Nº 1 mit engl. Text u. Piano ad lib. (Simrock's Part Songs Nº 7.)
Nº 3 „ „ „ „ „ („ „ Nº 9.)
Nº 5 „ „ „ „ „ („ „ Nº 8.)

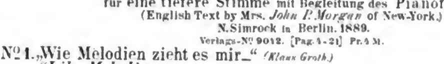
Digitized by Google

Op. 105.

Fünf Lieder

für eine tiefere Stimme mit Begleitung des Pianoforte.
(English Text by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)

N. Simrock in Berlin. 1889.
Verlags-Nº 9042. [Pag. 4-21] Pr. 4 M.



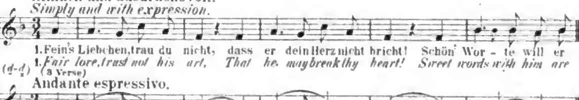
Nº 1. „Wie Melodien zieht es mir –" *(Klaus Groth.)*
"Like Melodies –"



Nº 2. „Immer leiser wird mein Schlummer –" *(Hermann Lingg.)*
"Faint and fainter is my slumber –"



Nº 3. Klage. *(Vom Niederrhein.)*
Plaint. (Lower-Rhinelandish.)





Nº 4. Auf dem Kirchhofe. *(Detlev von Liliencron.)*
In the Church Yard.



Digitized by Google

Nº 5. Verrath. *(Carl Lemcke.)*
Treachery.

Angemessen bewegt.
Tempo appropriate.

Con moto. *(fis-dis)*

Ich stand in ei - ner lau - en Nacht an
I stood, up-on a sum - mernight, There

Transponirte Ausgabe für hohe Stimme. 1889. Pr. 4 M.
(Nº 1 steht in *C dur*, Nº 2 in *F moll*, Nº 3 in *G moll*, Nº 4 in *E moll* und Nº 5 in *Es moll.*)

Nº 1. „Wie Melodien zieht es mir_" für Violoncell und Pianoforte in: Album für Violoncell von NORBERT SALTER (Pr. 2 M. 40 Pf. netto.)

Nº 1. „Wie Melodien zieht es" in: Brahms, Ausgewählte Lieder Bd. VIII. Pr. 2 M. netto.
Nº 4. Auf dem Kirchhofe in: Brahms, Ausgewählte Lieder Bd. VIII. Pr. 2 M. netto.
Einzeln: Nº 2. „Immer leiser wird mein Schlummer" Pr. 1 M. 50 Pf.

Op. 106.

Fünf Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
(English Text by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)
N. Simrock in Berlin. 1889.
Verlags-Nº 9043. [Pag. 3-19] Pr. 4 M.

Nº 1. Ständchen. *(Franz Kugler.)*
The Serenade.

Anmuthig bewegt.
Moving gracefully.

Allegretto grazioso. (3 Takte) (Umfang) d - g

Der Mond steht ü-berdem Ber - ge, so recht für ver-
The moon hangs o'er the mountain, just right for

Nº 2. Auf dem See. *(C. Reinhold.)*
On the sea.

Anmuthig bewegt und ausdrucksvoll.
Gracefully and with expression.

p grazioso (dis - gis) (4 Takte)

An dies Schiff-lein schmie - ge, hol - der See; dich
To this shal - lop lock thee, Gen - tle sea, so

Nº 3. „Es hing der Reif_" *(Klaus Groth.)*
"A Hoar-Frost hung on Lindentree_"

Träumerisch.
Dreamingly.

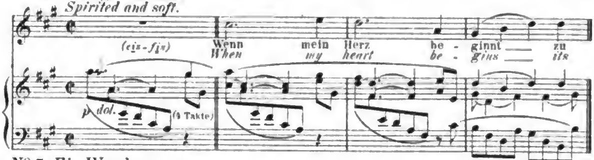




Nº 4. Meine Lieder. *(Adolf Frey.)*

My Songs.

Bewegt und leise.
Spirited and soft.



Nº 5. Ein Wanderer. *(C. Reinhold.)*

A Wanderer.

In langsam gehender Bewegung.
In the movement of a slow step.



Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme. 1889. Pr. 4 M.

(Nº 1 steht in *Es dur*, Nº 2 in *C dur*, Nº 3 in *F moll*, Nº 4 in *Dis moll* und Nº 5 in *D moll.*)

Nº 1. Ständchen in: Brahms, Ausgewählte Lieder. Band VII. Pr. 2 M. netto.
Nº 5. Ein Wanderer in: Brahms, Ausgewählte Lieder. Band VIII. Pr. 2 M. netto.
Einzeln: Nº 1. Ständchen. M. 1.50.

Op. 107.

Fünf Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(English Text by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)

N. Simrock in Berlin. 1889.

Verlags-Nº 9064. [Pag. 3-15] Pr. 4 M.

Nº 1. An die Stolze. *(Paul Flemming.)*

To the Proudone.

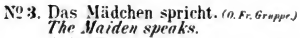
Sehr lebhaft und ausdrucksvoll.
Very spirited and with great expression.

Nº 2. Salamander. *(Carl Lemcke.)*

Mit Laune.
With humor.

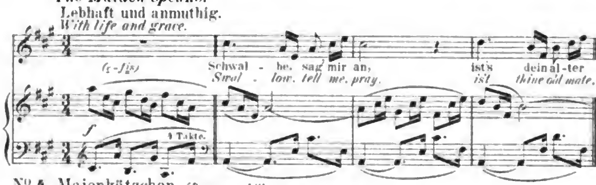


Digitized by Google



Nº 3. Das Mädchen spricht. *(O. Fr. Gruppe.)*
The Maiden speaks.

Lebhaft und anmuthig.
With life and grace.



Nº 4. Maienkätzchen. *(Detlev von Liliencron.)*
Pussy-Willows.

Grazioso.
Gracefully.



Nº 5. Mädchenlied. *(Paul Heyse.)*
Song of a maid.

Leise bewegt.
Lightly.



Transponirte Ausgabe für **tiefe Stimme. 1889.** Pr. 4 M.
(Nº 1 steht in *F dur*, Nº 2 in *Fis moll*, Nº 3 in *Fis dur*, Nº 4 in *C dur* und Nº 5 in *G moll.*)
Nº 2. Salamander in: Brahms. Ausgewählte Lieder. Bd. VIII. Pr. 2 M. netto.
Nº 5. Mädchenlied in: Brahms Mädchenlieder. Pr. 2 M. netto.
Nº 3. Das Mädchen spricht in: " " " " " "

Op. 108.
Dritte Sonate.
für Violine und Pianoforte.
Seinem Freunde *Hans von Bülow* gewidmet.
N. Simrock in Berlin. 1889.
Verlags-Nº 9196. [Pag. 3-34.] Pr. 8 M.



Digitized by Google



Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Robert Keller. 1889. Pr. 6 M.
Adagio für Orgel arrangirt von Edwin H. Lemare. 1897. Pr. 1 M. 50 Pf.

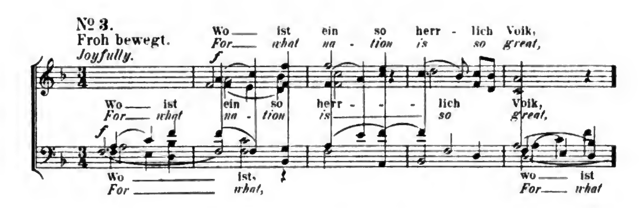
Op. 109.

Fest- und Gedenksprüche

für achtstimmigen Chor (a Capella).
(English Text adepted by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)
Seiner Magnificenz dem Herrn Bürgermeister *Dr. Carl Petersen*
in *Hamburg* verehrungsvoll zugeeignet.

N. Simrock in Berlin. 1890.
Verlags-Nº 9291. Partitur* in 8º [Pag. 4-50] Pr. 4 M. netto.





Singstimmen in 8º Text deutsch und englisch. Pr. 4 M.
Einzeln (Chor I und II auf eine Stimme gedruckt.) Pr. à 1 M.

* Im Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Schlüssel (mit untergelegtem Klavierauszuge, nur zur etwaigen Aushülfe beim Einstudiren).

Digitized by Google

Op. 110.

Drei Motetten

für vier- und achtstimmigen Chor (a Capella).

(English Text adepted by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)

N. Simrock in Berlin. 1890.

Verlags-Nº 9306. Partitur* in 8º [Pag. 3-31] Pr. 3 M. netto.





Singstimmen in 8º Text deutsch und englisch. Pr. 4 M.

Einzeln (Chor I und II auf eine Stimme gedruckt.) Pr. à 1 M.

* im Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Schlüssel (mit untergelegtem Klavierauszuge, nur zur etwaigen Aushülfe beim Einstudiren).

Op. 111.

Quintett

für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell.

N. Simrock in Berlin. 1891.

Verlags-Nº 9506. Partitur in 8º [Pag. 3-54] Pr. 6 M. netto.

Allegro non troppo, ma con brio.

Viol. I. II. — Br. I. II. — Vc. *f sempre*

Adagio.

Br. I. — *f* — Br. II. — Vc. *f pizz.* — Br. I. — Viol. I. II. — *f ma dolce*

Digitized by Google



Partitur in Miniaturformat. Pr. 2 M. 50 Pf. netto.
Stimmen Pr. 10 M.
Für Pianoforte zu 4 Händen vom COMPONISTEN [Pag. 2-47] 1891. Pr. 8 M.
Als Duo für 2 Pianoforte zu 4 Händen von PAUL KLENGEL. 1904. Pr.

Op. 112.

Sechs Quartette

für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte.

Leipzig, C. F. Peters. 1891.

Verlags-№ 7639. Edition Peters № 2646. Partitur [Pag. 3-31] Pr. 3 M. netto.

1. Sehnsucht. *(Franz Kugler.)*

Andante.

Sopran. Alt. Es rin - nen die Was - ser

p 4 Takte *dolce*

2. Nächtens. *(Franz Kugler.)*

Unruhig bewegt.

p sotto voce Sopran. Tenor. Näch - tens wa - - - - - chen

p *p mezza voce*

3. Vier Zigeunerlieder.
(Nach dem Ungarischen von Hugo Conrat.)

№ 1. Allegro non troppo.

Sopran. Alt. Him - mel strahlt so hel-le und

Tenor. Bass. *f*

4.

№ 2. Allegretto grazioso.

Ro - - the Ro - - sen-
p Ro - the Ro - sen -
Ro - - the Ro - - sen-
p Ro - the Ro - sen-

p

Digitized by Google



Ausgabe mit französischem und englischem Text (ohne deutsch) Pr. 3 M. netto.
Stimmen 8º Pr. 3 M. netto. Einzeln (S. A. T. B.) Pr. à 75 Pf. n.
Nº 3-6. Vier Zigeunerlieder für eine Singstimme mit Pianoforte
übertragen von THEODOR KIRCHNER. 1894. Text deutsch, englisch und französisch. Pr. 1 M. 50 Pf. netto.
Themata siehe oben angeführte Nummern der Partitur. (Nº 6 [Nº 4 der Zigeunerlieder] steht in *F moll.*)
(In der transponirten Ausgabe steht Nº 3 in *C dur,* Nº 4 in *D dur,* Nº 5 und 6 in *D moll.*)
Dieselben für Pianoforte solo übertragen von THEODOR KIRCHNER. Pr. 1 M. 50 Pf. netto.

Op. 113.

13 Canons

für Frauenstimmen.

Leipzig, C. F. Peters. 1891.

Verlags-Nº 7636. Edition Peters Nº 2648. Partitur [Pag. 3-28] Pr. 2 M. 40 Pf. netto.



Digitized by Google



Digitized by Google







Stimmen 8º Pr. à 75 Pf.

Ausgabe mit franz. und engl. Text (ohne deutsch.)

Part. Verlags-Nº 7676. [Pag. 3-27] Pr. 2 M. 40 Pf. netto.

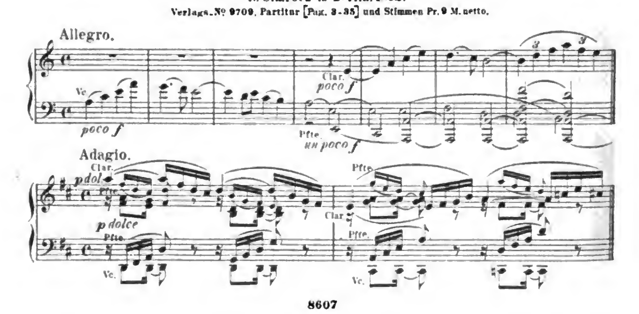
Op. 114.

Trio *(A moll)*

Für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche) und Violoncell.

N. Simrock in Berlin. 1892.

Verlags-Nº 9709. Partitur [Pag. 3-35] und Stimmen Pr. 9 M. netto.







Partitur in Miniaturformat. Pr. 2 M. netto.
Für Pianoforte zu vier Händen von PAUL KLENGEL. 1892. Pr. 6 M.
Einzeln: Andantino grazioso für Harmonium und Pianoforte von AUG. REINHARD. Pr. 2 M.
Violinstimme (statt Clarinette od. Bratsche) Mk. 2.—

Op. 115.

Quintett

Für Clarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

N. Simrock in Berlin. 1892.

Verlags-No 9710. Partitur in 8° [Pag. 3-58] Pr. 6 M. netto.





Partitur in Miniaturformat. Pr. 2 M. 50 Pf. netto.
Stimmen Preis 9 M. netto.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1892. Pr. 8 M.
Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1904. Pr. 8 M.
Für 2 Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1892. Partitur-Ausgabe. Pr. 9 M.
Zweite Clavierstimme apart. Pr. 4 M.
Als Sonate für Violine und Pianoforte bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1892. Pr. 8 M.
Als Duo für Clarinette und Pianoforte bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1893. Pr. 8 M.
Aus demselben: Adagio für Harmonium und Pianoforte von AUG. REINHARD. Pr. 3 M.

Op. 116.
Fantasien
für Pianoforte.
ZWEI HEFTE.

N. Simrock in Berlin. 1892.
Heft I. Verlags-Nº 9874 [Pag. 3-18] Preis 4 M.
Heft II. Verlags-Nº 9875 [Pag. 2-15] Preis 4 M.

HEFT I.

Nº 1. Capriccio.

Nº 2. Intermezzo.

Nº 3. Capriccio.

HEFT II.

Nº 4. Intermezzo.

Nº 5. Intermezzo.

Digitized by Google



Nº 6. Intermezzo.

Andantino teneramente.





Nº 7. Capriccio.

Allegro agitato.



Für **Pianoforte** zu vier Händen von PAUL KLENGEL. 1893. Heft 1 u. 2 Pr. à 1 M.

Nº 4. Intermezzo für Violine und Pianoforte bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1893. Pr. 1 M. 50 Pf.

" für Violoncell und Pianoforte bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1893. Pr. 1 M. 50 Pf.

" für Clarinette (oder Bratsche) und Pianoforte bearb. von PAUL KLENGEL. 1893. Pr. 1 M. 50 Pf.

" für Orchester eingerichtet von PAUL KLENGEL. 1898. Partitur Pr. 1 M. 50 Pf. netto. Orchesterstimmen Pr. 3 M. netto.

" für Orgel arrangirt von EDWIN H. LEMARE. 1896. Pr. 1 M. 50 Pf.

Nº 6. Intermezzo für Orgel arrangirt von EDWIN H. LEMARE. 1897. Pr. 1 M. 50 Pf.

Op. 117.

Drei Intermezzi

für Pianoforte.

N. Simrock in Berlin. 1892.

Verlags-Nº 9876. [Pag. 3-15] Pr. 1 M.

Nº 1.

Schlaf sanft, mein Kind, schlaf sanft und schön!
Mich dauert's sehr, dich weinen sehn.
(Schottisch. Aus Herder's Volksliedern.)

Andante moderato.





Nº 2.

Andante non troppo e con molto espressione.



Digitized by Google

No. 3.

Andante con moto.



Für Pianoforte zu vier Händen von PAUL KLENGEL. 1893. Pr. 4 M.

No. 1 Intermezzo für Violine und Pianoforte bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1893. Pr. 1 M. 50 Pf.
" für Violoncell und Pianoforte bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1893. Pr. 1 M. 50 Pf.
" für Bratsche und Pianoforte bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1893. Pr. 1 M. 50 Pf.
" für Orchester eingerichtet von PAUL KLENGEL. 1893. Partitur Pr. 1 M. 50 Pf. netto. Orchesterstimmen Pr. 3 M. netto.
" für Orgel arrangirt von EDWIN H. LEMARE. 1897. Pr 1 M. 50 Pf.

Op. 118.
Clavierstücke.

N. Simrock in Berlin. 1893.
Verlags-No 10051 [Pag. 2-19] Pr. 1 M.

No 1. Intermezzo.

Allegro non assai, ma molto appassionato.



No 2. Intermezzo.

Andante teneramente.



No 3. Ballade.

Allegro energico.





Nº 4. Intermezzo.

Allegretto un poco agitato.





Nº 5. Romanze.

Andante.



Nº 6. Intermezzo.

Andante, largo e mesto.



Nº 2. Intermezzo für Violine und Pianoforte bearbeitet von RICHARD BARTH. 1894. Pr. 1 M. 50 Pf.

Op. 119.

Clavierstücke.

N. Simrock in Berlin. 1893.
Verlags-Nº 10055. [Pag. 2-19] Pr. 4 M.





Digitized by Google

№ 2.

Allegro amabile.

Clar.

Pfte. *p*

Allegro appassionato.

Clar.

poco f

Pfte.

Sostenuto.

Pfte.

f ma dolce e ben cantando

Pfte.

Andante con moto.

Clar.

poco f

Pfte.

Clar.

Pfte.

Allegro.

Pfte.

f ben marc.

Ausgabe für Violine und Pianoforte vom COMPONISTEN. 1895. Pr. à 8 M.

Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1895. Pr. à 6 M.

Op. 121.

Vier ernste Gesänge

für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte.

English text adapted by *Paul England.*

Max Klinger zugeeignet.

N. Simrock in Berlin. 1896.

Verlags-№ 10679 [Pag. 3-19] Pr. 4 M.

№ 1. (Prediger Salomo, Cap. 3.)

Ecclesiastes, III.

Andante.



Digitized by Google

No. 2. (Prediger Salomo, Cap. 4.)
Ecclesiastes, IV.



No. 3. (Jesus Sirach, Cap. 41.)
Ecclesiasticus, 41.



No. 4. (S. Pauli an die Corinther I., Cap. 13.)
I. Corinthians, XIII.



Ausgabe für Alt oder Baryton 1896. Pr. 4 M.
(Die Tonarten sind dieselben wie in der Original-Ausgabe. Die Singstimme steht im 𝄞 Schlüssel eine Octave tiefer.)

Ausgabe für Sopran oder Tenor. 1896. Pr. 4 M.
(No. 1 steht in *F moll*, No. 2 in *B moll*, No. 3 in *G moll* und No. 4 in *G dur*.)

Digitized by Google

Op. 122.
Elf Choralvorspiele für die Orgel.

(Einziges nachgelassenes Werk.)
Componirt in Ischl im Mai und Juni 1896.

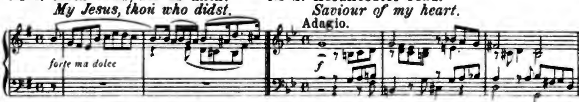
ZWEI HEFTE.

N. Simrock G.m.b.H. in Berlin, 1902.
Heft I. Verlags-№ 11726. [Pag. 3-19] Pr. 3 M. netto.
Heft II. Verlags-№ 11727. [Pag. 3-15] Pr. 3 M. netto.

HEFT I.

№ 1. Mein Jesu, der du mich.
My Jesus, thou who didst.

№ 2. Herzliebster Jesu.
Saviour of my heart.



№ 3. O Welt, ich muss dich lassen.
O world, I e'en must leave thee.

№ 4. Herzlich thut mich erfreuen.
My inmost heart rejoiceth.



HEFT II.

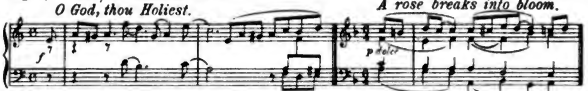
№ 5. Schmücke dich, o liebe Seele.
Decks thyself out, o my soul.

№ 6. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen.
O how blessed, faithful spirits, are ye.



№ 7. O Gott, du frommer Gott.
O God, thou Holiest.

№ 8. Es ist ein' Ros' entsprungen.
A rose breaks into bloom.



№ 9. Herzlich thut mich verlangen.
My inmost heart doth yearn.

№ 10. Herzlich thut mich verlangen.
My inmost heart doth yearn.



№ 11. O Welt, ich muss dich lassen.
O world, I e'en must leave thee.



Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen von E. Mandyczewski. Heft I (1-5); Heft II (6-11) Pr. à 4 M.
„ „ „ „ zwei „ von Paul Juon. Heft I (1-5); Heft II (6-11) Pr. à 4 M.
„ „ Harmonium von Aug. Reinhard. Heft I (1-5); Heft II (6-11) Pr. à 4 M.

Sechs Choralvorspiele. (№ 1.5.8.9.10.11.) für Pianoforte zu zwei Händen ausgewählt und übertragen von Ferruccio Busoni. Pr. 4 M

Sechs Choralvorspiele. Ausgabe für Harmonium und Pianoforte von August Reinhard.

№ 1. (Orig. Ausg. № 1). Mein Jesu, der du mich. Pr. 2.- M. № 4. (Orig. Ausg. № 8). Es ist ein' Ros' entsprungen. Pr. 1.50 M.
№ 2. (Orig. Ausg. № 3). O Welt ich muss dich lassen. Pr. 1.50 M. № 5. (Orig. Ausg. № 9). Herzlich thut mich verlangen. Pr. 1.50 M.
№ 3. (Orig. Ausg. № 4). Herzlich thut mich erfreuen. Pr. 1.50 M. № 6. (Orig. Ausg. № 11). O Welt ich muss dich lassen. Pr. 1.50 M.

Digitized by Google

Werke ohne Opuszahl.

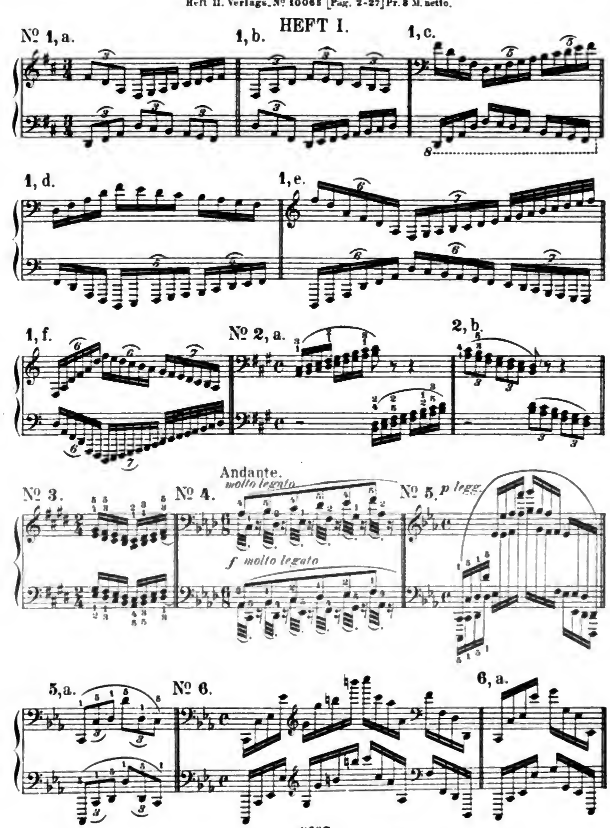
51 Uebungen

für das Pianoforte.

ZWEI HEFTE.

N. Simrock in Berlin. 1893.
Heft I. Verlags-№ 10062 [Pag. 2-27] Pr. 3 M. netto.
Heft II. Verlags-№ 10065 [Pag. 2-27] Pr. 3 M. netto.

HEFT I.



Digitized by Google



*) Die eingeklammerten Noten (○) werden nicht angeschlagen, sondern nur während der Uebung ausgehalten.

Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

Album

für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.
Herausgegeben von NORBERT SALTER.

N. Simrock in Berlin. 1896.

Verlags-№ 10744 [Pag. 3-14] Pr. 2 M. 40 Pfge. netto.

(№ 1. Feldeinsamkeit. – № 2. „Wie Melodien zieht es mir." – № 3. Sapphische Ode. – № 4. Wiegenlied. – № 5. Liebestreu. – № 6. Minnelied.)

Ausgewählte Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
(Innerer Titel Original-Zeichnung von *Max Klinger.*)

N. Simrock in Berlin.

Band I. Verlags-№ 9191. [Pag. 3-39] Pr. 2 M. netto.
Band II. Verlags-№ 9199. [Pag. 3-30] Pr. 2 M. netto.
Band III. Verlags-№ 9211. [Pag. 3-31] Pr. 2 M. netto.
Band IV. Verlags-№ 9216. [Pag. 3-31] Pr. 2 M. netto.
Band V. Verlags-№ 9574. [Pag. 3-31] Pr. 2 M. netto.
Band VI. Verlags-№ 9576. [Pag. 3-31] Pr. 2 M. netto.
Band VII. Verlags-№ 9578. [Pag. 3-31] Pr. 2 M. netto.
Band VIII. Verlags-№ 11739. [Pag. 3-27] Pr. 2 M. netto.

(BAND I. № 1. Liebestreu. – № 2. An ein Veilchen. – № 3. „Meine Liebe ist grün –" № 4. Alte Liebe. – № 5. An die Nachtigall. – № 6. Feldeinsamkeit. – BAND II. № 1. Sapphische Ode. – № 2. Botschaft. – № 3. Vergebliches Ständchen. – № 4. Der Gang zum Liebchen. – № 5. Sommerabend. – № 6. „Dort in den Weiden –" BAND III. № 1. Wiegenlied. – № 2. Minnelied. – № 3. Sonntag. – № 4. An den Mond. – № 5. Geheimniss. – № 6. An eine Aeolsharfe. – BAND IV. № 1. Am Sonntag Morgen. – № 2. Treue Liebe. – № 3. Der Schmied. – № 4. Des Liebsten Schwur. – № 5. „O wüsst' ich doch den Weg zurück –" № 6. „Ich sah als Knabe Blumen blüh'n –" BAND V. № 1. Therese. – № 2. Die Kränze. – № 3. „O liebliche Wangen –" № 4. Erinnerung. – № 5. In Waldeseinsamkeit. – № 6. Mädchenlied. – BAND VI. № 1. „Wir wandelten, wir zwei zusammen –" № 2. Der Jäger. – № 3. Meerfahrt. – № 4. Komm' bald – № 5. Trennung. – № 6. „Bei dir sind meine Gedanken –" BAND VII. № 1. Ständchen. – № 2. Der Kranz. – № 3. „O kühler Wald –" № 4. Auf dem Schiffe. – № 5. Beim Abschied. – № 6. „Der Tod, das ist die kühle Nacht –" BAND VIII. № 1. Wie Melodien zieht es. –" № 2. Nachtwandler. – № 3. Salamander. – № 4. Nachtigall. – № 5. Ein Wanderer. – № 6. Auf dem Kirchhofe.)

Ausgabe für tiefe Stimme. Pr. 2 M. netto.

Mädchenlieder

für eine mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

N. Simrock, G.m.b.H. in Berlin. 1904.

Verlags-№ 11663. [Pag. 3-31] Pr. 2 M. netto.

(INHALT. № 1. „Am jüngsten Tag ich aufersteh" (Op. 95 № 6). – № 2. „Ach und du mein kühles Wasser" (Op. 85 № 3) — № 3. „Auf die Nacht in der Spinnstub'n" (Op. 107 № 5). — № 4. Das Mädchen spricht (Op. 107 № 3). — № 5. Mädchenfluch (Op. 69 № 9). — № 6. „Stand das Mädchen" (Op. 95 № 1).)

Digitized by Google

Deutsche Volkslieder

mit Clavier-Begleitung.

(Heft 1-6 für eine Singstimme, Heft 7 für Vorsänger und kleinen Chor.)

N. Simrock in Berlin. 1894.

Heft 1. Verlags-Nº 10206. [Pag. 3-15] Pr. 3 M.
Heft 2. Verlags-Nº 10207. [Pag. 3-19] Pr. 3 M.
Heft 3. Verlags-Nº 10208. [Pag. 3-15] Pr. 3 M.
Heft 4. Verlags-Nº 10209. [Pag. 3-19] Pr. 3 M.
Heft 5. Verlags-Nº 10210. [Pag. 3-19] Pr. 3 M.
Heft 6. Verlags-Nº 10211. [Pag. 3-15] Pr. 3 M.
Heft 7. (Partitur) Verlags-Nº 10218. [Pag. 3-18] Pr. 3 M.

Vorsängerstimme Pr. 1 M. Chorstimmen Pr. 2 M. Einzeln (Sopran Alt Tenor und Bass) Pr. à 50 Pf.

HEFT I.

Nº 1. „Sagt mir, o schönste Schäf'rin mein—"



Nº 2. „Erlaube mir, fein's—"

Nº 3. „Gar lieblich hat sich—"



Nº 4. „Guten Abend—"

Nº 5. „Die Sonne scheint—"





Digitized by Google

Nº 14. „Maria ging aus —"
Ruhig und erzählend.

1. Ma - ri - a ging aus wandern,
5 Verse.

Nº 15. „Schwesterlein —"
Nicht zu langsam u. mit inniger Theilnahme.



Nº 16. „Wach' auf, mein Herzensschöne —"
Anmuthig bewegt.

Nº 17. „Ach Gott, wie weh thut Scheiden —"
Bewegt und mit starker Empfindung.



Nº 18. „So wünsch' ich ihr ein' gute —"
Bewegt u. mit herzlichem Ausdruck.

Nº 19. „Nur ein Gesicht auf Erden lebt —"
Bewegt und sehr warm.



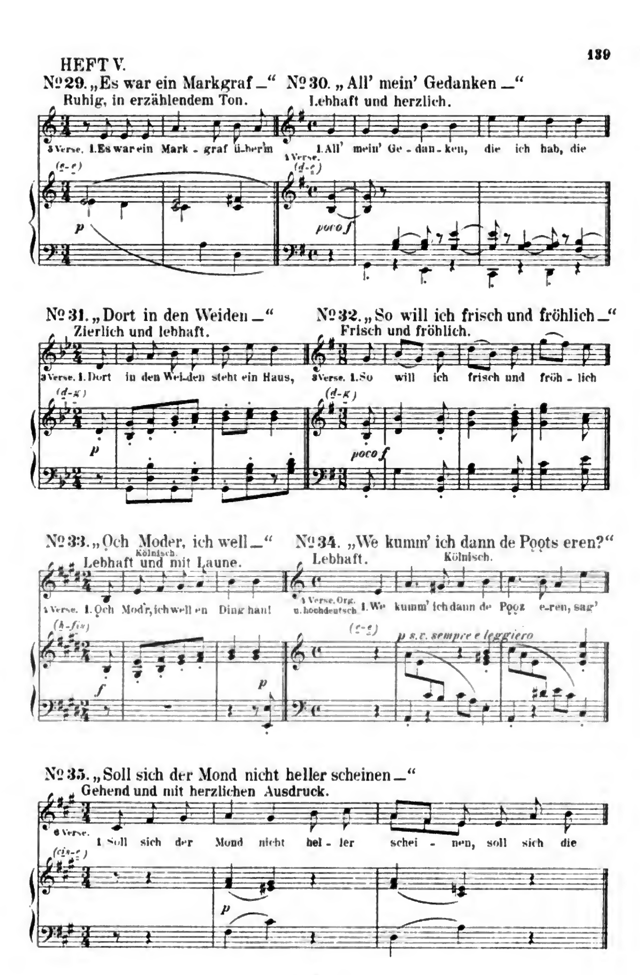
Nº 20. „Schönster Schatz —"
Hell und lebhaft.

Nº 21. „Es ging ein Maidlein zarte —"
Gehend u. dem Gedicht angemessen erzählend



Digitized by Google


138
HEFT IV.
Nº 22. „Wo gehst du hin –“
Lebhaft und hell.
2 Verse. 1. Wo gehst du hin, du
(d-e)
f
Nº 23. „Der Reiter –“
Heimlich und in ruhigem Zeitmass.
3 Verse. 1. Der Rei - ter spreitet seinen Man - tel aus, wohl
p
S.V.
Nº 24. „Mir ist ein schön's braun's –“
Massig bewegt und ausdrucksvoll.
4 Verse. 1. Mir ist ein schön's braun's Maide-lein ge-
(d-f)
p
Nº 25. „Mein Mädel hat einen –“
Sehr lebhaft, herzlich u. ungeduldig.
4 Verse. 1. Mein Mä - del hat einen Ro - senmund und
(f-f)
poco f
Nº 26. „Ach könnt' ich diesen Abend –“
Lebhaft und mit warmen Ausdruck.
5 Verse. 1. Ach könnt' ich diesen
3 Takte
(d-e)
f
p
Nº 27. „Ich stand auf hohem Berge –“
Mit Laune.
6 Verse. 1. Ich stand auf hohem Ber - ge, schaut'
poco f
Nº 28. „Es reit' ein Herr und auch sein Knecht –“
Lebhaft und schauerlich.
9 Verse. 1. Es reit' ein Herr und auch sein Knecht, wohl
f
molto p e sotto voce sempre (il accompagnamento)


HEFT V.
Nº 29. „Es war ein Markgraf –“
Ruhig, in erzählendem Ton.
3 Verse. 1. Es war ein Mark - graf ü-ber'm
Nº 30. „All' mein' Gedanken –“
Lebhaft und herzlich.
1 Verse.
1. All' mein' Ge - dan - ken, die ich hab, die
poco f
Nº 31. „Dort in den Weiden –“
Zierlich und lebhaft.
3 Verse. 1. Dort in den Wei-den steht ein Haus,
Nº 32. „So will ich frisch und fröhlich –“
Frisch und fröhlich.
3 Verse. 1. So will ich frisch und fröh - lich
poco f
Nº 33. „Och Moder, ich well –“
Kölnisch.
Lebhaft und mit Laune.
1 Verse. 1. Och Mod'r, ich well en Ding han!
Nº 34. „We kumm' ich dann de Poots eren?“
Lebhaft.
Kölnisch.
1 Verse. Org. u. hochdeutsch
1. We kumm' ich dann de Pooz e-ren, sag'
p s. v. sempre e leggiero
Nº 35. „Soll sich der Mond nicht heller scheinen –“
Gehend und mit herzlichen Ausdruck.
6 Verse.
1. Soll sich der Mond nicht hel - ler schei - nen, soll sich die



Digitized by Google



*Diese Lieder können durchaus auch ohne Clavier gesungen werden.

Ausgabe für tiefe Stimme (Heft 1-6) 1894. Pr. à 4 M.

(Nº 1 and 39 stehen in *A dur*, Nº 2. 3. 7. 8. 11. 13. 20. 22. 24. 26 und 30 in *F dur*, Nº 4. 14. 15. 29. 34. 36. 38 und 40 in *G moll*, Nº 5 und 32 in *E dur*, Nº 6. 18 und 27 in *Es dur*, Nº 9. 16. 33 und 42 in *D dur*, Nº 10 in *H moll*, Nº 17. 31. 35 und 37 in *E moll*, Nº 19 und 41 in *As dur*, Nº 21 und 28 in *C moll*, Nº 12 und 23 in *A moll* und Nº 25 in *G dur*.)

German Folk-Songs. 1894. Text englisch und deutsch. English version by *Albert I. Bach*. Themata etc. wie die deutsche Ausgabe.

Für drei Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet von FRIEDRICH HEGAR 1897. Nº 1 (Orig. Ausg. Nº 1) Nº 2 (Orig. Ausg. Nº 3) Nº 3 (Orig. Ausg. Nº 5) Nº 4 (Orig. Ausg. Nº 8) Nº 5 (Orig. Ausg. Nº 9) Nº 6 (Orig. Ausg. Nº 15) Nº 7 (Orig. Ausg. Nº 16) Nº 8 (Orig. Ausg. Nº 20) Nº 9 (Orig. Ausg. Nº 22) Nº 10 (Orig. Ausg. Nº 23) Nº 11 (Orig. Ausg. Nº 24) Nº 12 (a Capella, steht in *As dur*) (Orig. Ausg. Nº 6).
Partitur in 8º Preis à 1 M. Singstimmen Preis à 90 Pf. Einzeln jede à 30 Pf.

Für Männerchor a Capella eingerichtet von FRIEDRICH HEGAR. 1897. 4 Hefte. Partitur 8º Pr. à 1 M. 60 Pf. Singstimmen 8º Pr. à 3 M. 20 Pf. Einzeln: Tenor I, II, Bass I, II, Pr à 80 Pf. für jedes Heft. (Heft I. enthält Nº 2. 3. 4. 5. 6. 8., Heft II. Nº 10. 13. 17. 19. 22. 23., Heft III. Nº 24. 25. 26. 29. 30. 31. u. Heft IV. Nº 32. 36. 37. 39. 41. 42 der Orig. Ausgabe.)
(Nº 2. 6. 8. 24 und 30 stehen in *B dur*, Nº 3. 22 und 26 in *A dur*, Nº 4. 23. 29 und 36 in *C moll*, Nº 13 in *F dur*, Nº 25 und 37 in *C dur*, Nº 32 in *As dur*, Nº 39 in *Es dur*, Nº 41 in *D dur* und Nº 42 in *G dur*.)

Einzelausgabe (in hoher und tiefer Stimmlage). Nº 1 (Orig. Ausg. Nº 2) Pr. 60 Pf. Nº 2 (Orig. Ausg. Nº 5) Pr. 60 Pf. Nº 3 (Orig. Ausg. Nº 12) Pr. 1 M. Nº 4 (Orig. Ausg. Nº 15) Pr. 1 M. Nº 5 (Orig. Ausg. Nº 25) Pr. 1 M. Nº 6 (Orig. Ausg. Nº 33) Pr. 1 M. Nº 7 (Orig. Ausg. Nº 39) Pr. 1 M. Nº 8 (Orig. Ausg. Nº 42) Pr. 1 M.

Digitized by Google

Mondnacht.

Gedicht von *Joseph von Eichendorff*

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Raabe & Plothow (vorm. Luckhardt'sche Musik-Verlagshandlung) Berlin. 1872.

Verlags-Nº C. L. 686. [Pag. 2—3.] Preis 80 Pf.

Zuerst erschienen 1854 in „Albumblätter," 8 Lieder mit Pianof. Göttingen bei G. H. Wigand.



Ausgabe für hohe Stimme. *B dur.* Pr. 80 Pf.
Ausgabe für mittlere Stimme Pr. 80 Pf.
Ausgabe für tiefe Stimme. *F dur.* Pr. 80 Pf.

Deutsche Volkslieder

für vierstimmigen Chor gesetzt.
(Sopran. Alt, Tenor, Bass.)
Der *Wiener Singacademie* gewidmet.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1864.

Heft I. Verlags-Nº 395a Partitur in 8º. [Pag. 3—19.] Preis 1 M. 50 Pf.
Heft II. Verlags-Nº 395b Partitur in 8º. [Pag. 3—19.] Preis 1 M. 50 Pf.

HEFT I.

Nº 1.
Von edler Art.

Nº 2.
Mit Lust thät ich ausreiten.



Nº 3.
Bei nächtlicher Weil.



Digitized by Google



Stimmen in 8° Heft I. II. Preis à 2 M.

Einzeln: Sopran, Alt, Tenor, Bass Pr. à 50 Pf. für jedes Heft.

Für Männerchor von S. de Lange. Heft I. II. Preise wie Orig. Ausg.

Einzeln: Heft II. Nº 1. In stiller Nacht. Für Männerchor von B. Widmann. Part. Pr. 50 Pf.
Stimmen Pr. (je 15 Pf.) - 60 Pf.

Einzeln: aus Heft I. Nº 3. 7. H. II. Nº 1. 2. 4. Für Männerchor frei übertragen von Max Stange.
Partitur Pr. 2 M. Stimmen (je 60 Pf.) 2 M. 40 Pf.

Digitized by Google

Volks-Kinderlieder

mit hinzugefügter Clavierbegleitung.

Den Kindern *Robert* und *Clara Schumann's* gewidmet.

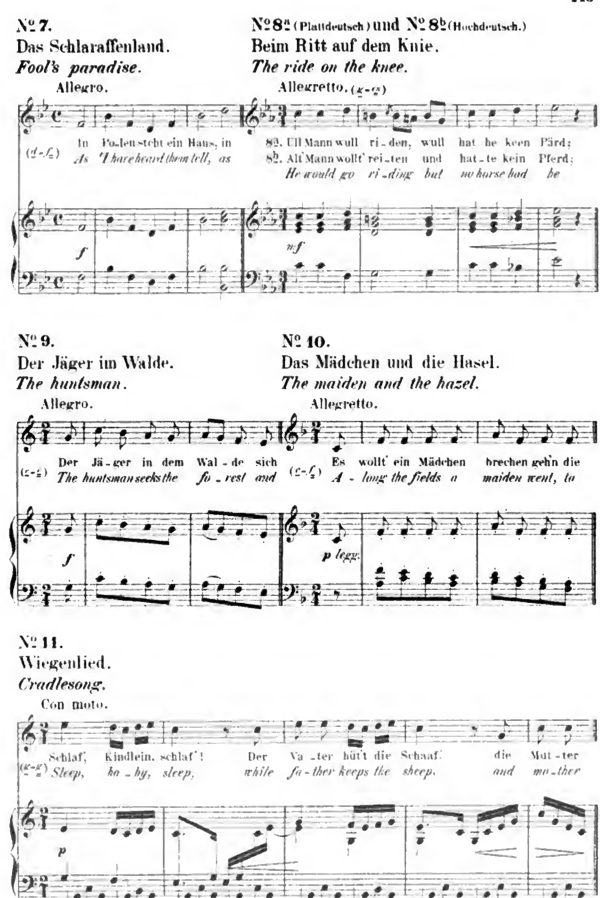
(Ohne Namen des Autors.)

Leipzig und Winterthur. J. Rieter-Biedermann. 1858.

Verlags-Nº 60. [Pag 2–19.] Preis 3 M.



Digitized by Google



Digitized by Google

Nº 12.
Weihnachten.
Christmas carol.



Nº 13.
Marienwürmchen.
Ladybird.

Nº 14.
Dem Schutzengel.
The guardian Angel

Andante.

Ma-ri-en-würm-chen, set - ze dich
Come, La-dy-bird and sit you down

Andante.

O En-gel mein, Schutz-en - gel mein,
My guardian an - gel, pure and bright



Originalausgabe

Einzeln: Nº 1 und 2 zusammen Pr. 70 Pf. Nº 3. 4. 7. 10. Pr. à 70 Pf.
Nº 5 und 6, Nº 8 und 9, Nº 11 und 12, Nº 13 und 14. Preis à 70 Pf.
Nº 4 bis (Sandmännchen) für tiefere Stimme Pr. 70 Pf.

Popular Nursery Songs with additional Pianoforte accompaniment.
English version by *Miss E.M. Traquair.*
(Dedicated to the children of *Robert* and *Clara Schumann*) gr. 8º 1872. Preis 3 M.

Einzeln: Nº 1. The sleeping Beauty in the wood. Pr. 50 Pf.
2. Henny Penny. (Orig. Nº 3.) Pr. 50 Pf.
3. The little Dustman. (Orig. Nº 4.) Pr. 50 Pf.
4. 5. The nightingale. (Orig. Nº 2.) Some one. Pr. 50 Pf.
6. 7. The bonny Rosebud. Fool's paradise. Pr. 50 Pf.
8. 9. The ride on the knee. The huntsman. Pr. 50 Pf.
10. The maiden and the hazel. Pr. 50 Pf.
11. 12. Cradlesong. Christmas carol. Pr. 50 Pf.
13. 14. Ladybird. The guardian Angel. Pr. 50 Pf.

Nº 4. (Sandmännchen) Für Pianoforte allein von Theodor Kirchner. 1878. Preis 1 M. 50 Pf.
Nº 4. (") Für Männerchor a capella von Ed. Kremser. Partitur Pr. 1 M. Stimmen Pr. (je 15 Pf.) - 60 Pf.
Nº 4. (") Für gemischten Chor a capella oder mit Klavierbegleitung von Ed. Kremser. Partitur Pr. 1 M. Stimmen Pr. (je 15 Pf.) - 60 Pf.
Nº 4. (") Für dreistimmigen weibl. Chor mit Klavierbegleitung Partitur Pr. 1 M. Stimmen Pr. (je 15 Pf.) - 45 Pf.
Nº 4. (") Für Streich und Schlagzither oder Gesang mit Zitherbegleitung von Oscar Messner. Pr. 1 M.

Digitized by Google

Choralvorspiel und Fuge

für Orgel

über „O Traurigkeit, o Herzeleid."

Leipzig, E.W. Fritzsch.
Beilage zum 13. Jahrgang (1881) des „Musikalischen Wochenblattes."
[Pag. 2 – 7.] Preis 1 M. 50 Pf.



Fuge (*As moll*)

für die Orgel componirt.

N. Simrock in Berlin.
Beilage zu der Allgemeinen musikalischen Zeitung 1864. No. 29.
Neue Ausgabe 1883. Verlags-No. 9020. [Pag. 3 – 7.] Preis 1 M. 50 Pf.



Studien

für das Pianoforte.

Leipzig, Bartholf Senff. I. II. 1869. III. IV. V. 1879.

I. Etude nach *Fr. Chopin*. Verlags-No. 884. [Pag. 2 – 7.] Preis 1 M. 50 Pf.

II. Rondo nach *C. M. v. Weber*. Verlags-No. 885. [Pag. 2 – 15.] Preis 2 M.

I. II. in einem Heft. Verlags-No. 886. [Pag. 2 – 21.] Preis 3 M.

III. Presto nach *J. S. Bach*. Verlags-No. 1393. [Pag. 2 – 5.] Preis 1 M.

IV. Presto nach *J. S. Bach*. 2te Bearbeitung. Verlags-No. 1394. [Pag. 2 – 5.] Preis 1 M.

V. Chaconne nach *J. S. Bach*. Verlags-No. 1395. [Pag. 2 – 15.] Preis 2 M.

I.

Etude nach Fr. Chopin.



Digitized by Google



Für Pianoforte leicht spielbar bearbeitet. Pr. 50 Pf.
Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet. Pr. 1 M.

Digitized by Google

Ungarische Tänze

für das Pianoforte zu vier Händen gesetzt.

N. Simrock in Berlin. Heft I. II. März 1869. Heft III. IV. 1880.
Heft I. Verlags-№ 6998. [Pag 2 – 29.] Preis 4 M. 50 Pf.
Heft II. Verlags-№ 6999. [Pag 2 – 29.] Preis 4 M. 50 Pf.
Heft III. Verlags-№ 8167. [Pag 2 – 31.] Preis 4 M. 50 Pf.
Heft IV. Verlags-№ 8168. [Pag 2 – 27.] Preis 4 M. 50 Pf.

HEFT I.



Digitized by Google



Digitized by Google

HEFT IV.









Originalausgabe. Heft I_IV. Pr. à 4 M. 50 Pf.
Neue Prachtausgabe in 1 Band. [Pag. 2_95.] Pr. 10 M. netto.
Ausgabe in 2 Bänden. (Ed. Peters No 2100 a b) Pr. pro Band 6 M. netto.

Arrangements:

Leichtes Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen. Nach Belieben auch ohne Octavenspannungen zu spielen mit Bezeichnung des Fingersatzes von Robert Keller.
Heft I. 1876. No I. (2 der Orig. Ausgabe) No II. (3 der Orig. Ausg.) No III. (1 der Orig. Ausg.) in *G moll*. Pr. 2 M. 50 Pf.
Heft II. 1876. No IV. (5 d. Orig. Ausg.) in *A moll*. No V. (7 d. Orig. Ausg.) in *B dur*. No VI. (6 d. Orig. Ausg.) in *C dur*. Pr. 2 M. 50 Pf.
Heft III. 1881. No VII. (12 d. Orig. Ausg.) No VIII. (15 d. Orig. Ausg.) in *A dur*. No IX. (13 d. Orig. Ausg.) in *C dur*. No X. (16 d. Orig. Ausg.) in *G moll*. Pr. 2 M. 50 Pf.
Heft IV. 1881. No XI. (17 d. Orig. Ausg.) in *A moll*. No XII. (18 d. Orig. Ausg.) in *C dur*. No XIII. (20 d. Orig. Ausg.) No XIV. (21 d. Orig. Ausg.) Pr. 2 M. 50 Pf.

Für Pianoforte zu zwei Händen gesetzt vom Componisten. Heft I. [Pag. 2_23] II. [Pag. 2_23.] 1872. (No 4 in *Fis moll*, No 7 in *F dur*) Pr. à Heft 3 M. 50 Pf.
Heft III. IV. gesetzt von Theodor Kirchner. 1881. Pr. à Heft 3 M. 50 Pf.
Neue Prachtausgabe in 1 Band. Preis 7 M. 50 Pf. netto.
Ausgabe in 2 Bänden (Ed. Peters No 2101 a b) Preis pro Band 4 M. netto.

Für Pianoforte zu 2 Händen in erleichterter Spielart von Robert Keller.
(Edition facilité) Heft I. II. 1876. Heft III. IV. 1881. Pr. à Heft 3 M.

Für Pianoforte zu 6 Händen arrangirt von Robert Keller. 1877.
Heft I. No 1. 2. d. Orig. Ausg. Heft II. No 3. 4. 5. d. Orig. Ausg.
Heft III. No 6. 7. 9. d. Orig. Ausg. Heft IV. No 8. 10. d. Orig. Ausg. Preis à Heft 2 M.

Für zwei Pianoforte zu 4 Händen von Robert Keller. 1890. No 1. Pr. 3 M.; No 2-7. Pr. à 2 M.; No 8. Pr. 3 M.; No 9. (Orig. Ausg. No 13), No 10. (Orig. Ausg. No 15), No 11. (Orig. Ausg. No 17), No 12. (Orig. Ausg. No 18). No 13. (Orig. Ausg. No 20) und No 14. (Orig. Ausg. No 21), Pr. à 2 M.

Für zwei Pianoforte zu 8 Händen von Robert Keller. Heft I. II. 1874. Heft III. IV. 1881. Pr. à Heft 8 M.

Digitized by Google

Für Pianoforte und Violine von JOSEPH JOACHIM. Heft I. II. 1871. Heft III. IV. 1880. (Nº 4. *H moll.* Nº 5. *G moll.* Nº 6. *B dur.* Nº 10. *G dur.* Nº 15. *A dur.* Nº 16. *G moll.* Nº 19. *A moll.* Nº 20. *D moll.*) Pr. à Heft 6 M.

Für Pianoforte und Violine in leichtem Arrangement von FRIEDR. HERMANN. Pr. à Heft 3 M.
Heft I. II. 1878. Heft III. IV. 1880.
(Heft I enthält: Nº 1. 3. 5., Heft II. Nº 6. 7. 8., Heft III. Nº 11. 13. 14. 15., Heft IV. Nº 17. 20. 18 der Orig. Ausg.)
(Nº 5 steht in *G moll*, Nº 6 in *D dur*, Nº 15 in *A dur* und Nº 20 in *D moll.*)

Für Pianoforte und Violoncell von ALFREDO PIATTI. Heft I–IV. 1881. Pr. à Heft 5 M. (Nº 4. *D moll.* Nº 5. *F moll.* Nº 6 und Nº 7. *C dur.* Nº 9. *D moll.* Nº 10. *C dur.* Nº 16. *C moll.* Nº 17. *E moll.* Nº 19. *D moll.* Nº 21. *D moll.*)

Für Pianoforte, Violine und Violoncell von FRIEDR. HERMANN. 1890. Nº 1-6. Pr. à 2 M.
Nº 7. Pr. 1 M. 50 Pf.; Nº 8. Pr. 2 M.; Nº 9. (Orig. Ausg. Nº 14), Pr. 1 M. 50 Pf.;
Nº 10. (Orig. Ausg. Nº 15), Nº 11. (Orig. Ausg. Nº 17.), Nº 12. (Orig. Ausg. Nº 18.),
Nº 13. (Orig. Ausg. Nº 20.) und Nº 14. (Orig. Ausg. Nº 21), Pr. à 2 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell von FRIEDR. HERMANN. Heft I-IV. Pr. à Hft. 6 M.
(Nº 5 steht in *G moll*, Nº 6 in *D dur* und Nº 17 in *F moll.*)

Für Pianoforte und Flöte von FRIEDR. HERMANN. Nº 1. 2. Pr. à 1 M. Nº 3. Pr. 80 Pf.
Nº 4. (Orig. Ausg. Nº 5) Pr. 1 M. Nº 5. (Orig. A. Nº 6) in *D dur.* Pr. 1 M.
Nº 6. (Orig. Ausg. Nº 7) Pr. 80 Pf. Nº 7. (Orig. A. Nº 9) Pr. 80 Pf.
Nº 8. (Orig. Ausg. Nº 8) Pr. 1 M.

Für Pianoforte, Flöte und Violine (oder Pianoforte und 2 Flöten) von FRIEDR. HERMANN.
(Nummern und Tonarten wie für Pianoforte und Flöte) 1875.
Nº 1. 2. 4. 5. 8. Pr. à 1 M. 30 Pf. Nº 3. 6. 7. Pr. à 1 M.

Für 2 Violinen von FRIEDR. HERMANN. (Nº 1. 2. 3. 5. *G moll.* Nº 6. *D dur.* 7. 8. d. Orig. Ausg.) Partiturausg. Pr. 4 M.

Für Orchester gesetzt vom COMPONISTEN. Nº 1. 3. 10 (in *F dur*) d. Orig. Ausg. 1874.
Partitur in 8º [Pag. 1–60] Pr. 9 M. netto.
Orchesterstimmen (Piccolo, 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., Pauken, Triangel, Gr. Cassa e Piatti, Streichorch.) Pr. 15 M.
Einzeln: Viol. I., II., Bratsche, Violoncell, Bass. Preis à 1 M.

Für Orchester gesetzt von ANDREAS HALLÉN. Nº 2 und 7 d. Orig. Ausg. 1894.
Partitur in 8º [Pag. 3-34] Pr. 4 M. 50 Pf. netto.
Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Posaunen, Pauken, kl. Trommel u. Streichorchester) Pr. 9 M.
Einzeln: Viol. I, II und Bratsche Pr. à 80 Pf., Vcell., C. Bass Pr. à 50 Pf.

Für Orchester gesetzt von ALBERT PARLOW: Nº 5 und 6 d. Orig. Ausg. (Nº 5 in *G moll* Nº 6 in *D dur*) 1876.
Partitur in 8º Pr. 5 M.
Orchesterstimmen (Piccolo, Gr. Flöte, 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Posaunen, Pauken u. Streichorchester) Pr. 9 M.
Einzeln: Viol. I., II., Br., Vcell., C. Bass. Pr. à 80 Pf.
Drittes Heft der Orig. Ausgabe (Nº 11–16) 1881.
Partitur in 8º [Pag. 5–95] Pr. 15 M. netto.
Orchesterstimmen (Piccolo, 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Posaunen, Pauken, Harfe u. Streichorchester.) Pr. 18 M.
Einzeln: Viol. I. II., Br. Pr. à 1 M. 50 Pf. Vcell. u. C. Bass. Pr. 2 M.

Für Orchester gesetzt von ANTON DVOŘÁK: Viertes Heft der Orig. Ausgabe (Nº 17–21) 1881.
Partitur in 8º [Pag. 5–80] Pr. 15 M. netto.
Orchesterstimmen (Piccolo, 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, Triangel, Gr. Trommel und Becken, Harfe ad libitum, Streichorchester) Pr. 18 M.
Einzeln: Viol. I., II., Br. Pr. à 1 M. Vcell. und C. Bass. Pr. 2 M.

Für kleines Orchester (6-17 stimmig) gesetzt von FRANZ VON BLON.
Nº 3. 5. 6. 7. 13. 15 der Orig. Ausg. 1901. Pr. à 1 M. 80 Pf.
(2 Violinen, Bratsche, Violoncell, Bass, Flöte, 2 Clar., Oboe, 2 Tromp., 2 Hörner, Posaune, Trommel, Cassa und Fagott.)

Für Salon Orchester gesetzt von FRANZ VON BLON.
Nº 3. 5. 6. 7. 13. 15 der Orig. Ausg. 1901. Pr. à 1 M. 50 Pf.
(Violine, Violoncell, Flöte, Trompete und Klavier (Harmonium ad libit.)

Für deutsche und österreichische Infanterie-Militair-Musik bearb. von ALFONS. ABBASS.
Nº 1. 2. 4-6. 8. 10. 12. 15. 17. 18. 19. 21 Pr. à 6 M. netto. Nº 3. 7. 9. 11. 16. 20 Pr. à 4 M. 50 Pf. netto.
Nº 13. 14 Pr. à 3 M. netto.
Für Cavallerie-Musik. Nº 5 und 6 (zusammen) Pr. netto 6 M.

Für Orgel arrangirt von EDWIN H. LEMARE. 1896. Nº 1 und 5. Pr. à 1 M. 50 Pf.

Zigeunerlied *(Gipsey Song)*: „Wir leben nur von heut auf morgen"–"*We live to-day*"– Deutsche Uebersetz. nach dem Französischen des Victor Wilder von Frau *Malybrok-Stieler.* English version by Mrs. *John P. Morgan.*
Duett für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte nach den Ungarischen Tänzen Nº 6 und 5 von JOHANNES BRAHMS arrangirt von PAULINE VIARDOT. 1886.
[Zuerst: Les Bohémiennes (Text französisch und spanisch). Paris, J. Hamelle.]

Digitized by Google

II.

Verzeichnisse und Register.

Anhang.

Digitized by Google

1. Systematisches Verzeichniss,

nach den

Organen der Ausführung

geordnet.

I. Instrumentalmusik.

A. Für Orchester.

B. Für Streichinstrumente.

1. Mit Begleitung des Orchesters.

2. Ohne Begleitung.

C. Für Pianoforte.

1. Für Pianoforte und Orchester.

2. Für Pianoforte und mehrere Instrumente.

3. Für Pianoforte und Clarinette (oder Bratsche).

4. Für Pianoforte und Violine.

5. Für Pianoforte und Violoncell.

6. Für zwei Pianoforte.

7. Für Pianoforte zu vier Händen.

8. Für Pianoforte allein.

Digitized by Google

D. Für Orgel.

II. Gesangsmusik.

Seite

A. Gesänge ohne Begleitung.

1. Gesänge für gemischten Chor.

2. Gesänge für Frauenchor.

3. Gesänge für Männerchor.

B. Gesänge mit Begleitung.

1. Gesangswerke mit Orchester.

2. Gesänge mit Begleitung mehrerer Instrumente.

3. Gesänge mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte.

4. Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.

a) Chöre.

b) Solo-Quartette.

c) Duette.

Digitized by Google

d) Sologesänge.

Digitized by Google

2. Alphabetisches Register
der Ueberschriften und Textanfänge sämmtlicher Gesangswerke.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Anhang.

a) Systematische Uebersicht

der

Arrangements und Bearbeitungen.

A. Für Orchester.

1) Für grosses Orchester.

Intermezzo. Op. 116, No. 4. *(Paul Klengel.)*
—— Op. 117, No. 1. *(Paul Klengel.)*
Ungarische Tänze. Heft I, No. *1. 2. *3. 5. Heft II, No. 6. 7. *10. Heft III, No. 11—16. Heft IV, No. 17—21. S. 152.

2) Für kleines Orchester.

Ungarische Tänze. No. 3, 5, 6, 7, 13, 15.
—— Op. 80. Akad. Festouverture. *(Hoffmann.)*

3) Für Pariser Besetzung.

Ungarische Tänze. No. 3, 5, 6, 7, 13, 15.

4) Für Streichorchester.

Liebeslieder. Walzer. Op. 52. *(Friedrich Hermann.)*

5) Für Militair-Musik.

Akademische Fest-Ouvertüre. Op. 80. *(A. Reindel.)*
Tragische Ouvertüre. Op. 81. *(A. Abbas.)*
Ungarische Tänze. *(A. Abbas.)*

6) Für Cavallerie-Musik.

Ungarische Tänze. No. 5 und 6.

B. Für 2 Violinen.

Liebeslieder. Walzer. Op. 52.
Ungarische Tänze. No. 1—3. 5—8. S. 152.

C. Für Pianoforte.

1) Mit Violine und Violoncell.

*Concert für Violine und Violoncell. Op. 102.
Sextett. Op. 18 als Trio. *(Th. Kirchner.)*
Sextett. Op. 36 als Trio. *(Th. Kirchner.)*
Ungarische Tänze. No. 1—8. 13. 15. 17. 18. 20. 21. *(Fr. Hermann.)* S. 152.

2) Mit Violine und Flöte oder 2 Flöten.

Liebeslieder. Walzer. Op. 52.
Ungarische Tänze. No. 1—3. 5—9. S. 152.
Wiegenlied. Op. 49, No. 4.

3) Mit Violine.

Intermezzo. Op. 116, No. 4. Op. 117, No. 1. *(Paul Klengel.)*
—— Op. 118, No. 2. *(Richard Barth.)*
Liebeslieder. Walzer. Op. 52.
Menuett I, II aus Op. 11.
Quintett. Op. 115. *(Paul Klengel.)*
*Sonaten für Clarinette. Op. 120, No. 1. 2.

Ungarische Tänze. Heft I—IV. *(Jos. Joachim.)* S. 152.
—— Auswahl, leicht. Heft I bis IV. *(Fr. Hermann.)* S. 152.
Wiegenlied. Op. 49, No. 4.
Walzer. Op. 39 (4händig mit Violine).

4) Mit Violoncell.

Album. *(Norbert Salter.)* S. 134.
Ballade. Op. 10 No. 4. *(Jul. Spengel.)*
Intermezzo. Op. 116, No. 4; Op. 117, No. 1. *(Paul Klengel.)*
Sonate für Violine. Op. 78. *(Paul Klengel.)*
Ungarische Tänze. Heft I—IV. *(Alfr. Piatti.)* S. 152.

5) Mit Flöte.

Liebeslieder. Walzer. Op. 52.
Ungarische Tänze. No. 1—3. 5—9. S. 152.
Wiegenlied. Op. 49, No. 4.

6) Mit Clarinette (oder Bratsche).

Intermezzo. Op. 116, No. 4; Op. 117, No. 1. *(Paul Klengel.)*
Quintett. Op. 115. *(Paul Klengel.)*

7) Mit Harmonium.

Adagio aus Op. 8. *(Aug. Reinhard.)*
Adagio aus Op. 78. *(Aug. Reinhard.)*
Adagio aus Op. 115. *(Aug. Reinhard.)*
Allegro amabile aus Op. 100. *(Aug. Reinhard.)*
Andantino grazioso aus Op. 114. *(Aug. Reinhard.)*
Choralvorspiele. Op. 122. (Nachlass.) *(Aug. Reinhard.)*

8) Zu 4 Händen mit Violine oder Violoncell.

Akademische Ouvertüre. Op. 80.
Liebeslieder. Walzer. Op. 52.
Quartette. Op. 25. 26. 51 (No. 1. 2). 60. 67.
Quintett. Op. 34.
Serenade. Op. 16.
Sextette. Op. 18. 36.
Sonate. Op. 78.
Symphonien. Op. 68. 73. 90. 98.
Tragische Ouvertüre. Op. 81.
Ungarische Tänze. Heft I—IV. S. 152.
Walzer. Op. 39.

9) Für 2 Pianoforte zu 8 Händen.

Concert für Pianoforte. Op. 15.
Quartett. Op. 60.
Serenaden. Op. 11. 16.
Sextette. Op. 18. 36.
Symphonien. Op. 68. 73. 90. 98.
Ouvertüren. Op. 80. 81.
Ungarische Tänze. Heft I—IV. S. 151.

*) Arrangement vom Componisten.

Digitized by Google

10) Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

*Concert (D moll). Op. 15.
* —— (B dur). Op. 83.
Quartette. Op. 25. 26. 60.
Quintett. Op. 115.
Serenaden. Op. 11. 16.
Sextett. Op. 18. 36.
Symphonien. Op. 68. 73.
* —— Op. 90. 98.
Ungarische Tänze. No. 1—8. 13. 15. 17. 18. 20. 21. S. 151.
Variationen. Op. 23. 24. 56b.

11) Zu 6 Händen.

Liebeslieder. Walzer. Op. 52.
Ungarische Tänze. No. 1—10. S. 151.
Wiegenlied. Op. 49, No. 4.

12) Zu 4 Händen.

Ave Maria. Op. 12.
Balladen. Op. 10.
Begräbnissgesang. Op. 13.
Choralvorspiele. Op. 122. (Nachlass.)
*Concert für Pianoforte. Op. 15.
—— für Pianoforte. Op. 83.
—— für Violine. Op. 77.
—— für Violine und Violoncell. Op. 102.
Fantasien. Op. 116. 2 Hefte. (*Paul Klengel.*)
Gavotte von *Gluck.* Ohne Op. S. 148.
Gesänge für Frauenchor. Op. 17.
—— für gemischten Chor. Op. 42.
Gesang der Parzen. Op. 89.
Intermezzi. Op. 117. (*Paul Klengel.*)
Liebeslieder. Op. 52a. 65.
*Ouvertüren. Op. 80. 81.
*Quartette. Op. 25. 26. 51, I. II.
Quartett. Op. 60.
* —— Op. 67.
Quintett. Op. 34.
*Quintette. Op. 88. 111.
Quintett. Op. 115.
*Requiem. Op. 45.
Rhapsodie. Op. 53.
Rinaldo. Op. 50.
Scherzo. Op. 4.
Schicksalslied. Op. 54.
*Serenaden. Op. 11. 16.
*Sextette. Op. 18. 36.
Sonaten für Pianoforte. Op. 1. 2. (*Paul Klengel.*)
—— für Violine. Op. 78. 100. 108. (*Rob. Keller.*)
—— für Violoncell. Op. 38. 99. (*Robert Keller.*)
—— für Clarinette. Op. 120, No. 1. 2. (*Paul Klengel.*)
*Symphonien. Op. 68. 73. 90. 98.
Trios. Op. 8. 40. 87. 101. 114.
*Triumphlied. Op. 55.
Ungarische Tänze, leichte Auswahl. 4 Hefte. S. 151.
Variationen. Op. 21, I. II. 24. 56.
Walzer. Op. 39.
Wiegenlied. Op. 49, No. 4.
Zigeunerlieder. Op. 103. (*Theod. Kirchner.*)

13) Zu 2 Händen.

Brahms-Album. Gesänge von Johannes Brahms. Bearbeitung für Pianoforte. Mit untergelegtem deutschen und engl. Text. N. Simrock in Berlin 1883. Preis à Band 5 Mark.
Bd. I: Op. 19. 46—49. 69.
„ II: Op. 70—72. 85. 86.
„ III: Op. 20. 61. 66. 75, No. 2. 3. Op. 84. 62.
Choralvorspiele. Op. 122. (Nachlass).
Duette. Op. 75, No. 3 und Brahms-Album Band III.
Gavotte von *Gluck.* Leicht spielbar. S. 111.
Gesang der Parzen. Op. 89.
Liebeslieder. Op. 52. 65.
Lieder für gemischten Chor. Op. 62.
Lieder und Gesänge. Op. 3. 7. 14, No. 1 u. 7. Op. 32, No. 9. Op. 33, No. 3. 5. 9. 12. 14. Op. 43, No. 1. 2. 4. Op. 57, No. 2. 3. 6. Op. 58, No. 3. 4. 5. 8. Op. 59, No. 2. 5. 8. Brahms-Album Bd. I. II.
Ouvertüren. Op. 80. 81.
Quartette. Op. 51, I. II. 67. (*Paul Klengel.*)
Quintett. Op. 115. (Klarinette) von *Paul Klengel.*
Requiem. Op. 45.
Rinaldo. Op. 50.
Schicksalslied. Op. 54.
Sapphische Ode. Op. 94, No. 4. (*Ilda Tilike*).
Serenade. Op. 11. 16.
Sonate (nach d. Sextett. Op. 18). (*Robert Keller.*)
—— (nach d. Sextett. Op. 36). (*Paul Klengel.*)
Symphonien. Op. 68. 73. 90. 98.
*Ungarische Tänze. Heft 1. 2. S. 151.
—— Heft 3. 4. (*Th. Kirchner.*) S. 151.
—— In erleichterter Spielart. Heft 1—4. (*Robert Keller.*) S. 151.
Variationen. Op. 23. 56.
Walzer. Op. 39.
Wiegenlied. Paraphrase über Op. 49, No. 4.
Zigeunerlieder. Op. 103. (*Th. Kirchner.*)
Zigeunerlied aus Op. 103, No. 7. (*Ilda Tilike.*)
4 Zigeunerlieder. Op. 112, No. 3—6.

D. Für Orgel.

Adagio aus Op. 108.
Akademische Fest-Ouvertüre. Op. 80.
Andante grazioso aus Op. 101.
Intermezzi. Op. 116, No. 4. 6. Op. 117, No. 1.
Scherzo aus Op. II.
Ungarische Tänze. No. 1. 5. S. 152.
„Wir wandelten, wir zwei —" (Lieder. Op. 96, No. 2).

E. Für Harmonium.

Choralvorspiele. Op. 122. (Nachlass.) (*Reinhard.*)

F. Für Harfe.

Wiegenlied. Op. 49, No. 4. (*Beatrix Fels.*)

G. Für Zither.

Drei Lieder v. *Johannes Brahms* (mit Gesang ad libitum) von *C. G. Burda.* (No. 1. Wiegenlied, S. 44. — No. 2. Vergebliches Ständchen, S. 87. — No. 3. Minnelied, S. 76.)

Digitized by Google

G. Für Gesang.

b) Namen- und Sach-Register.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google





Digitized by Google